ANNE ET GEORGES-EMMANUEL CLANCIER

QUELQUES LIVRES DE LEUR BIBLIOTHÈQUE

Librairie du Sandre et Librairie Vignes

Les livres de ce catalogue peuvent être commandés par téléphone ou par courriel. Ils seront présentés à la Librairie Vignes, avec de nombreux autres volumes provenant de la bibliothèque d'Anne et Georges-Emmanuel Clancier, d'abord à Paris pendant tout le mois de juin (57 rue Saint-Jacques, Paris V^{e}), puis dans le Limousin en juillet et en août. L'occasion de découvrir cet été la bibliothèque de la Font Macaire, à Eymoutiers, où aura lieu le 27 juillet, à partir de 16 heures, une soirée d'hommage à Anne et Georges-Emmanuel Clancier (programme en cours et renseignements au 05 55 14 44 53 ou https://www.librairievignes.com/evenements).

La correspondance de Georges-Emmanuel Clancier est consultable à l'IMEC, une partie de ses archives est déposée à la Bibliothèque municipale de Limoges, une autre à la Bibliothèque nationale de France.

Les photos d'Anne et Georges-Emmanuel Clancier et de leurs enfants proviennent des archives familiales.

Anne et Georges-Emmanuel Clancier

Quelques livres de leur bibliothèque

En triant les archives de mon père, j'ai découvert ses rédactions d'écolier de 12 ans. Le sujet de l'une d'entre elles était : « Comment j'imagine la maison où je rêverais habiter. » Dès son enfance le petit Georges-Emmanuel rêvait d'une « grande bibliothèque en chêne, où se trouveraient des milliers de livres ». Ce rêve, il l'a réalisé conjointement avec notre mère Anne. Ainsi c'est une bibliothèque d'environ 60 000 livres dont vous allez pouvoir découvrir un choix.
Ni mon frère, ni mes nièces, ni moi-même n'avions la place de conserver autant de livres. Nous avons pensé qu'en les confiant à nos amis libraires ces livres allaient pouvoir continuer à vivre en retrouvant de nouveaux amis lecteurs.

Juliette Clancier,
le 18 avril 2019

Quelques écrits de Georges-Emmanuel Clancier

1. *Les Cahiers du Sud*, n° 210

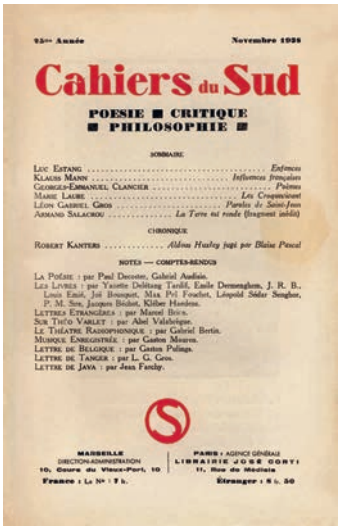
Marseille, sous la direction de Jean Ballard, novembre 1938, 14 × 22 cm, br., n.p. [132 p.]
« Défaite » et « Le voleur », parus dans ce numéro, sont les premiers textes publiés par Georges-Emmanuel Clancier.

30 €

2. *Fontaine, revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises*, n° 18

Alger, sous la direction de Max-Pol Fouchet, février 1942, 16 × 24 cm, br., couv. défr., 98 p.
G.-E.C. est membre du comité de rédaction de la revue à partir de 1942, avec Jean Denoël, Pierre Emmanuel, René Daumal, André de Richaud et Jean Rousselot. Il remarque que *Fontaine*, revue des écrivains de la France libre, « se gardera de limiter la poésie à la seule production de circonstance, soit, en l'occurrence, de condamnation de la tyrannie. *Fontaine* tiendra à magnifier l'esprit de résistance intrinsèque à toute poésie authentique » (*Le Temps d'apprendre à vivre. Mémoires 1935-1947*, Albin Michel, 2016, p. 198).
Dans ce numéro, G.-E. C. chronique les parutions poétiques, notamment *Haute solitude* de Fargue (« frère amer de Rabelais »).

30 €


18ème Année — Novembre 1938

Cahiers du Sud

POESIE ■ CRITIQUE ■ PHILOSOPHIE ■

SOMMAIRE

Luc Estang ..... *Entremets*
Klaus Mann ..... *Influences françaises*
Georges-Emmanuel Clancier ..... *Poèmes*
Marie Laure ..... *Les Croquenicant*
Léon Gabriel Gros ..... *Paroles de Saint-Jean*
Armand Salacrou ..... *La Terre est ronde* (fragment inédit)

CHRONIQUE

Robert Kanters ..... *Aldous Huxley jugé par Blaise Pascal*

NOTES — COMPTES-RENDUS

La Poésie : par Paul Decoster, Gabriel Audisio.
Les Livres : par Yassette Delétang Tardif, Emile Dermenghem, J. R. B., Louis Emié, Jos Bousquet, Max Pol Fouchet, Léopold Sédar Senghor, P. M. Sen, Jacques Bichot, Kléber Haedens.
Lettres Etrangères : par Marcel Brion.
Sur Théo Varlet : par Abel Valzbrègue.
Le Théâtre Radiophonique : par Gabriel Bertin.
Musique Enregistrée : par Gaston Moures.
Lettre de Belgique : par Gaston Puilings.
Lettre de Tanger : par L. G. Gros.
Lettre de Java : par Jean Farchy.

MARSEILLE — DIRECTION-ADMINISTRATION — 10, Cours du Vieux-Port, 10 — France : Le N° : 7 f.

PARIS : AGENCE GÉNÉRALE — LIBRAIRIE JOSE CORTI — 17, Rue du Médicis — Étranger : 8 f. 50

Le Pain noir

3. Georges-Emmanuel Clancier, *La Fabrique du roi*

L'un des jeux d'épreuves du deuxième volume du *Pain noir*, paru chez Robert Laffont en 1957. 293 feuillets, les pages 238 à 305 manquent, petites déchirures, sans manque, en particulier sur le dernier feuillet. Une centaine de corrections autographes, principalement typographiques, à partir de la page 305. Quelques corrections substantielles cependant, comme la « folie du monde » changée en « bizarrerie », p. 306.

800 €

4. Georges-Emmanuel Clancier, *Les Drapeaux de la ville*

Jeu d'épreuves de 427 feuillets sans correction imprimés au plomb, dont le premier est légèrement effrangé, pour le troisième volume du *Pain noir*, qui paraîtra en 1959 chez Robert Laffont.

200 €

5. Georges-Emmanuel Clancier, *La Dernière Saison*

Paris, Robert Laffont, 1961, 14 × 20 cm, br., 390 p., E.O.
Un des 30 exemplaires sur alfa, seul grand papier, du quatrième tome du *Pain noir*.

60 €

6. Georges-Emmanuel Clancier, « Directions actuelles de la poésie »

Tiré-à-part de la revue *Clartés*, Paris, 1961, 19 × 24 cm, en feuilles sous chemise, 10 p.
G.-E. C. y décrit une jeune poésie d'après les « passions d'équipes », une pratique désormais de « solitude ». Il salue notamment l'œuvre de Patrice de La Tour du Pin, Guillevic, Jabès ou encore Bonnefoy.

50 €

7. Georges-Emmanuel Clancier, *Le Siècle et l'Espace*, illustré par Marc Pessin

S.e., 1970, 23 × 28 cm, en feuilles sous emboîtage carmin titré au dos, n.p. [29 feuillets], E.O.
Ouvrage imprimé à 100 exemplaires chez Gauthier frères, maîtres imprimeurs à Saint-Genix-sur-Guiers. Les poèmes de G.-E. C. sont accompagnés par 13 gaufrages signés de Marc Pessin et l'épreuve d'artiste d'un quatorzième gaufrage dans notre exemplaire, unique, numéroté 1/1 par l'artiste et dédicacé par ce dernier au poète et à son épouse.

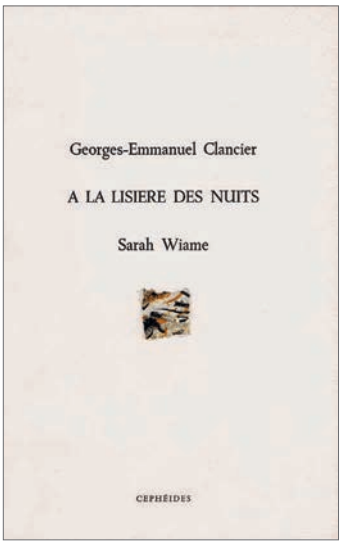
600 €

8. Georges-Emmanuel Clancier, *Le Voyage analogique*

Paris, Edifor, 1976, 36 × 25 cm, 38 p., en feuilles sous chemise, dans un emboîtage de Giovanni de Stefanis, E.O.
Un des 10 exemplaires hors commerce sur papier Filicarta comportant une suite de 6 lithographies de Pierre Frilay.
L'achevé d'imprimer indique que les 125 exemplaires de ce livre ont été édités « pour le plaisir de Jean Briance », galeriste passionné qui défendit notamment Courmes et les peintres du groupe Panique, préfacier de l'édition française de l'ouvrage classique de Louis Lewin sur les drogues

psychédéliques, pour lequel, vraisemblablement, comme l'écrit Clancier dans *Le Voyage analogique*, « bien des visions furent des fêtes ».

300 €



9. Georges-Emmanuel Clancier, *À la lisière des nuits*

Paris, Céphéides, 2000, 16 × 25 cm, en feuilles, 10 p., E.O.
Édition typographiée au plomb par Joseph Nabet, un des 55 exemplaires accompagnés d'un collage de l'artiste, en couverture du livre, après 30 exemplaires accompagnés de 4 lithographies. Le nôtre, n° 53, est justifié par le poète et par l'artiste.

150 €

10. Docteur Yvonne Clancier-Gravelat, ex-interne des Hospices de Limoges, externe des Hôpitaux de Paris, *De quelques manifestations de la mentalité primitive en Limousin*

Paris, Vigot frères, 1940, 16 × 24 cm, br., 96 p.
Thèse présidée par le professeur Laignel-Lavastine, qui regarde avec bienveillance les fées, lutins et autres lavandières de nuit du Limousin.

150 €

11. Anne Clancier, ensemble de 10 tirés-à-part d'articles

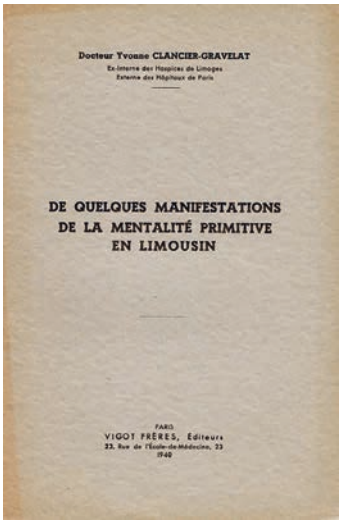
Dans l'ordre chronologique, « Fantasmes et souvenirs dans la création littéraire », *Revue française de psychanalyse*, 1979 ; « Apollinaire et le masque », *Bérénice*, 1981 ; « Le compagnon imaginaire », *Corps écrit*, 1983 ; « Freud et la Chine », *Corps écrit*, 1988 ; « Une révolution silencieuse », *Corps écrit*, 1988 ; « Mythe et biographie. De la clinique à la littérature », *Revue française de psychanalyse*, 1988 ; « L'épreuve », *Corps écrit*, 1989 ; « De l'assiette au livre », *Corps écrit*, 1990 ; « Réflexions autour de "La douleur" de Marguerite Duras », *Revue française de psychanalyse*, 1991 ; « Le "Je" de l'analyse et le "Je" de l'autobiographie », *Revue française de psychanalyse*, 1991.

80 €

12. Anne Clancier, *Raymond Queneau et la psychanalyse*

Paris, Éditions du Limon, 1995, 13 × 21 cm, br., 290 p., E.O.

15 €



13. Agrippa d'Aubigné, *Jugement, avec 10 dessins de Frans Masereel*

Villeneuve-lès-Avignon, Poésie 41, 1941, 14 × 22 cm, br. avec jaquette, n.p. [54 p.]
Tirage limité à 471 exemplaires, bel achevé d'imprimer rédigé par Pierre Seghers : « Ce livre est achevé d'imprimer le 25 décembre 1941 sur un monde qui paraît voué à la fureur de Dieu, c'est Noël, Noël hurlant de massacres et d'incendies. Cependant, il faut croire. Dans la nuit, au-dessus des malheurs et des siècles, "Poésie 41" reprend le message d'un grand poète. Certaines œuvres brûlent comme des torches. Il faut assurer les relais. PS »

80 €

14. Pierre Albert-Birot, *La Joie des sept couleurs, poème orné de cinq poèmes-paysages hors-texte, le tout composé en 1918 par Pierre Albert-Birot*

Paris, Éditions Sic, 1918, 14 × 19 cm, br., dos défr., 82 p., E.O.
Rare recueil des débuts de Pierre Albert-Birot, tiré à 124 exemplaires, le nôtre n° 4, premier exemplaire du tirage courant après 4 exemplaires sur Chine.
Envoi : « À Madame Anne Clancier, mon premier élan poétique, P. Albert-Birot, Paris, 11 Xbre 1969 ».

300 €

15. Pierre Albert-Birot, *Poèmes à l'autre moi*

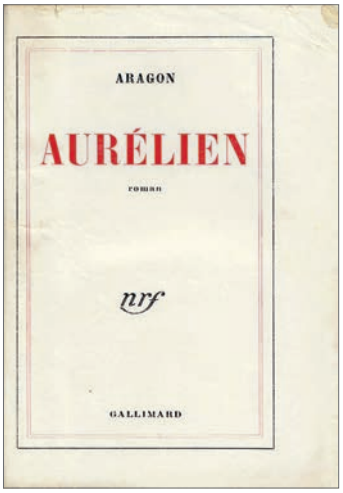
Paris, Les éditions Jean Budry, 1927, 20 × 27 cm, br., n.p. [76 p.], E.O.
Tirage à 174 exemplaires, le nôtre n° 126, l'un des 35 exemplaires sur vélin blanc in-quarto coquille réservés à l'auteur.

150 €

16. Pierre Albert-Birot, *Âmenpeine, trente poèmes élégiaques*

Paris, Éditions des Canettes, 1938, 16 × 25 cm, br., couv. défr., n.p. [36 p.], E.O.
Imprimé par l'auteur, bien complet du bulletin de souscription.

100 €



17. Aragon, *Aurélien*

Paris, Gallimard, 1945, mention de 28e édition, 14 × 21 cm, br., couv. défr., 520 p.
Envoi : « A Yvonne Clancier, avec ma vive sympathie, Aragon ».

300 €

18. Georges Bernanos, *Écrits de combat*

Beyrouth, Problèmes français, 1944, 11 × 15 cm, br., couv. détachée, 96 p.

50 €

19. Jean Blanzat, *L'Orage du matin*

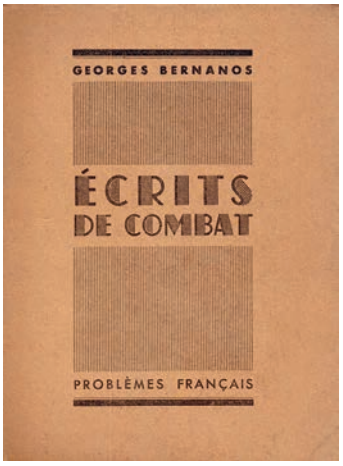
Paris, Grasset, 1941, 11 × 19 cm, br., lég. défr., 256 p., E.O. en service de presse.
Envoi : « A Yvonne et Georges Emmanuel Clancier / avec l'amitié fidèle de / Jean Blanzat ».
De huit ans son aîné et originaire comme lui du Limousin, Jean Blanzat, qui publie depuis 1930, fait figure de modèle pour G.-E. C. Il obtient avec *L'Orage du matin* son premier succès, et surtout le Grand prix du roman de l'Académie française, décerné en juin 1942 grâce au soutien de Georges Duhamel et François Mauriac qui n'ignorent rien de ses activités dans la résistance au sein du Groupe du musée de l'Homme et du Comité national des écrivains.

80 €

20. Jean Bouhier, *Création*

Niort, Les amis de Rochefort, A. Nicolas, coll. « Les amis de Rochefort », dir. René Guy Cadou, 1943, 14 × 19 cm, br., 64 p., E.O.
Envoi : « A G.E. Clancier, son très cordial J. Bouhier ».

80 €



21. Jean Bouhier, *Toiles de fond*

Niort, Les amis de Rochefort, A. Nicolas, coll. « Les amis de Rochefort », dir. René Guy Cadou, 1944, 14 × 19 cm, br., 136 p., E.O.
Une illustration de Henri Plisson.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, au poète admirable du *Paysan céleste*, ces [*Toiles de fond*] et mon amitié, J. Bouhier ».

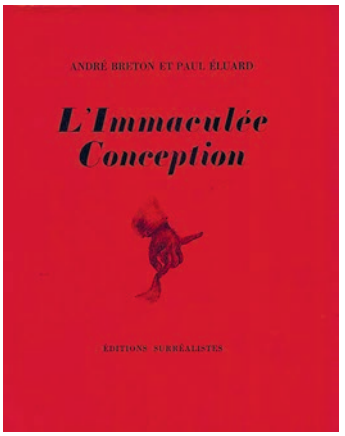
100 €

22. Joë Bousquet, *Il ne fait pas assez noir*

Paris, Éditions René Debresse, 1932, 12 × 18 cm, br., 120 p., E.O.
Il ne fait pas assez noir est le deuxième recueil de Joë Bousquet.

80 €

Joë Bousquet : voir Cahiers de l'école de Rochefort.



23. André Breton et Paul Éluard, *L'Immaculée Conception*

Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, libraire, 1930, 19 × 23 cm, br., 132 p., E.O.

120 €

24. [Cahiers de l'école de Rochefort] Collection complète des plaquettes parues en 1943 et 1944 dans la série « Cinq poètes d'aujourd'hui », dirigée par Henri de Lescoët

Ensemble des 5 plaquettes au format 13 × 21 cm, 12 à 18 p. : Joë Bousquet, *Mon frère l'Ombre* (16 p., très lég. défr., E.O.), Georges-Emmanuel Clancier, *Temps des héros* (16 p., E.O.), Francis de Miomandre, *Humoresques* (16 p., E.O.), Alain Borne, *Seuils* (16 p., E.O.) et enfin Yves Salgues, *Statue de l'amertume* (12 p., 1944, E.O.).
Dans *Les Poètes de l'école de Rochefort, anthologie* (Seghers, 1983), Jean Bouhier évoque la naissance épique de cette collection alors qu'« en zone sud Henri de Lescoët propos[e] de [le] seconder », entre restrictions de papier et publications antidatées afin de se soustraire à la vigilance des autorités.

400 €

25. Rose Celli et Lalande (ill.), *L'Œuf magique*

Paris, NRF, coll. « Album du gai savoir », n° 6, 1937, 19 × 23 cm, agr., couv. défr., 40 p., E.O.
Lithographies par Mourlot Fr., tampon « Hausse de 35 %, arrêté n° 417 du 27 mai 1941 » en 3e de couverture.

100 €

[Edmond Charlot] Publications des éditions Edmond Charlot entre 1940 et 1945, Alger puis Paris

26. [Anonyme] *33 coplas silencieuses du folklore andalou*

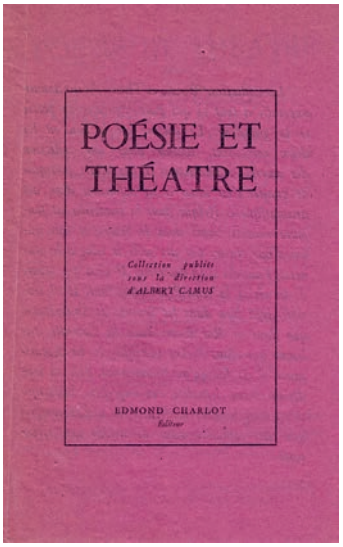
Alger, Edmond Charlot, coll. « Poésie et théâtre », dir. Albert Camus, 1943, 12 × 17 cm, 20 p.

50 €

27. Louis Brauquier, *Liberté des mers*

Alger, Edmond Charlot, coll. « Poésie et théâtre », dir. Albert Camus, 1942, 12 × 17 cm, 72 p.

50 €



28. Albert Camus, *Noces, nouvelle édition*

Paris, Edmond Charlot, 1945, 12 × 17 cm, 130 p., réédition du livre paru à Alger en 1939, au moment de l'installation à Paris d'Edmond Charlot.

30 €

29. [Albert Camus] Catalogue de la collection « Poésie et théâtre »

Collection dirigée par Albert Camus chez Charlot, s.d. [1942], 11 × 17 cm, 4 p. sur papier rose, reprenant les quatre premiers titres de la collection et un texte inédit, très vraisemblablement de Camus, expliquant son programme : « On a déjà compris que cette collection tente de définir une esthétique. » Rare. La collection paraîtra jusqu'en 1949.

150 €

30. René Jean Clot, *L'Escalier ou le paysage intérieur*

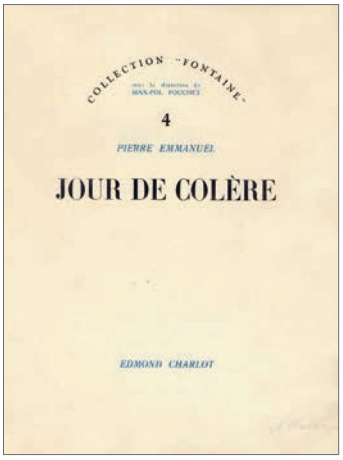
Alger, Edmond Charlot, 1942, 16 × 22 cm, 36 p.
« A G.E. Clancier, avec la pensée fraternelle de RJC, Alger le 5/8/42 ».

80 €

31. Pierre Emmanuel, *Jour de colère*

Alger, Edmond Charlot, coll. « Fontaine », dir. Max-Pol Fouchet, 1942, 16 × 22 cm, br., lég. défr., 112 p., E.O.
Édition en partie censurée (visa de censure n° 11116), notamment le poème « Camp de concentration ». L'édition intégrale paraîtra en 1945.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, avec l'amitié fidèle de Pierre Emmanuel ».

100 €



32. Federico García Lorca, *Prologue*

Alger, Edmond Charlot, 1940, 16 × 22 cm, en feuilles, n.p. [10 p.]
Traduction d'Emmanuel Roblès, imprimé à 350 exemplaires.

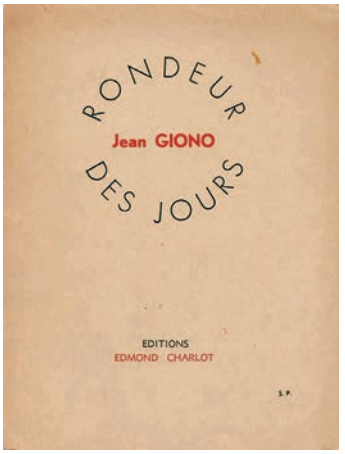
100 €

33. Jean Gaulmier, *Combattant malgré eux*

Alger, Edmond Charlot, 1945, 12 × 15 cm, br., couv. défr., 130 p., mention « nouvelle édition ».
Recueil de pastiches de Gaulmier, qui fut de 1942 à 1945 directeur de l'information de la France combattante à Beyrouth et Alger. Il détourne d'un point de vue gaulliste des écrivains « d'un puissant réconfort » : Rabelais, Descartes, Molière, Voltaire, Hugo, Péguy, et même Maurras et Céline. « Alors Ferdinand, que je lui ai fait, tu n'as pas toujours été aussi

connard qu'aujourd'hui, abruti par l'invasion, le rationnement et la lecture de tes derniers bouquins… Parce que, tu sais, vaut mieux que je te dise, tu commences à devenir emmerdant avec tes histoires de Juifs ! Ça va un moment. Mais trois cents pages là-dessus, ces trucs-là, ça nous court ! Dans le temps, tu étais poète, tu te rappelles ? » (p. 113.)

60 €



34. Jean Giono, *Manosque des plateaux*

Alger, Edmond Charlot, 1941, 12 × 19 cm, br., 120 p.
Paru initialement dans la collection « Portrait de la France » (Émile Paul, 1930), ce texte est l'un des premiers consacrés par Giono à la Provence.

40 €

35. Jean Giono, *Rondeur des jours*

Alger, Edmond Charlot, s.d. [1942], 15 × 20 cm, 40 p.
Second tirage, de 1942, de ce livre emblématique, publié par Charlot dès 1936, année de la création des éditions, et qu'il réimprimera souvent. Peut-être à quatre ou cinq reprises, estiment François Bogliolo, Jean-Charles Domens et Marie-Cécile Vène, dans leur beau catalogue raisonné des éditions Charlot (Domens, 2015).

60 €

36. Boris Gorbatov, *Les Irréductibles*

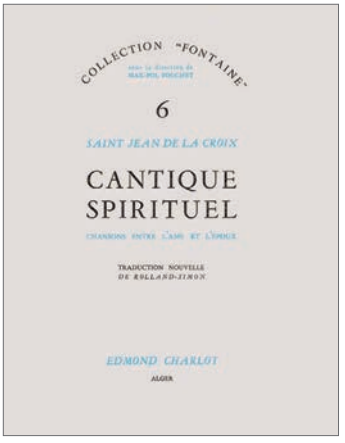
Alger, Edmond Charlot, coll. « Les écrivains soviétiques », dir. Albert L. Cymboliste, 1945, 13 × 19 cm, br., 254 p.

40 €

37. Armand Guibert, *Notre frère Rabearivelo*

Alger, Edmond Charlot, coll. « Méditerranéennes », 1941, 15 × 21 cm, 16 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, qui a le sens des valeurs, cette tentative de charité, sympathiquement, Armand Guibert ». Armand Guibert est le premier traducteur de García Lorca et de Pessoa.

80 €



38. Saint Jean de la Croix, *Cantique spirituel*, trad. nouvelle de Rolland-Simon

Alger, Edmond Charlot, coll. « Fontaine », dir. Max-Pol Fouchet, 1942, 15 × 20 cm, 28 p.

40 €

39. Pierre Jean Jouve, *Gloire*

Alger, Edmond Charlot, coll. « Fontaine », dir. Max-Pol Fouchet, 1942, 15 × 20 cm, br., 68 p., E.O.
Imprimé à 650 exemplaires, dont 50 sur vergé, le nôtre n° 384. Certains poèmes du recueil ont été publiés dans la revue *Fontaine* en 1940 et 1941.

60 €

40. A. Poliakov, *Sur les arrières de l'ennemi, journal d'un correspondant militaire*

Alger, Edmond Charlot, coll. « Les écrivains soviétiques », dir. A. Ludovic, 1944, 14 × 21 cm, 126 p.

40 €

41. William Shakespeare, *Sonnets*

Alger, Edmond Charlot, coll. « Poésie et théâtre », dir. Albert Camus, 1942, trad. Giraud d'Uccle, 12 × 17 cm, 136 p., exemplaire du service de presse.

40 €

42. Gertrude Stein, *Paris France*

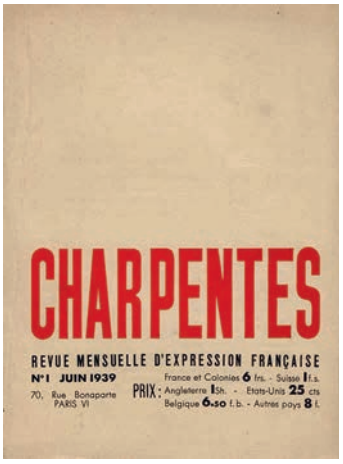
Alger, Edmond Charlot, 1941, 12 × 18 cm, br., couv. défr., 214 p., photographie en frontispice par Carl van Vechten, E.O. française.
Traduit de l'américain par madame d'Aiguy.
Exemplaire du service de presse, mention « S.P. » imprimée en couverture.

100 €

43. [Elsa Triolet] Laurent Daniel [pseud. Elsa Triolet], *Les Amants d'Avignon*

Alger, Edmond Charlot, 1944, 12 × 19 cm, 124 p., en coédition avec les Éditions de Minuit, l'édition originale ayant paru chez Minuit – sans Charlot – en 1943.

40 €



44. *Charpentes, revue mensuelle d'expression française*

Paris, juin et juillet-août 1939, 14 × 19 cm, br., 112 p. et 20 p.
Collection complète en deux numéros, la couv. du second annotée au stylo.
Revue dirigée par Gaston Diehl et René Hallot, qui avait auparavant animé *La Barre* (9 numéros entre 1936 et 1938), revue publiant notamment des auteurs de l'école de Rochefort. Contributions de G.-E. C. (« Saison des feux », dans le second numéro), de Fargue (« Nocturne ») et des jeunes

N° 13. Frans Masereel.

N°45. Man Ray.

Claude et Jacques Seignolle (« Le folklore aux portes de Paris »), mais aussi, classés par section (Colonies, Indochine, Madagascar, Belgique, Canada, Égypte, Pays-Bas, Haïti, Roumanie, Suisse), des textes d'expression française, notamment de Senghor et de Voronca.
Parrainée par Copeau, Gide, Giono, Giraudoux, Jouhandeau, Larbaud, Jules Romains, Salacrou et Supervielle, *Charpentes* se donne pour but d'« aider à la constitution, dans chacune des colonies françaises, d'une littérature et d'une culture à la fois authentiques et autonomes, qui ne soient pas une contre-façon de la littérature et de la culture métropolitaines, mais qui, dans le cadre et à l'exemple de celles-ci, tirent toutes leurs forces du pays et du milieu humain dont elles doivent être l'expression la plus haute ».

150 €

45. Luc Decaunes, *À l'œil nu*

Marseille, Les Cahiers du Sud, 1941, 14 × 20 cm, br., 80 p., E.O., avec 4 dessins de Man Ray.

150 €

46. Lise Deharme et Claude Cahun (photographies), *Le Cœur de Pic*

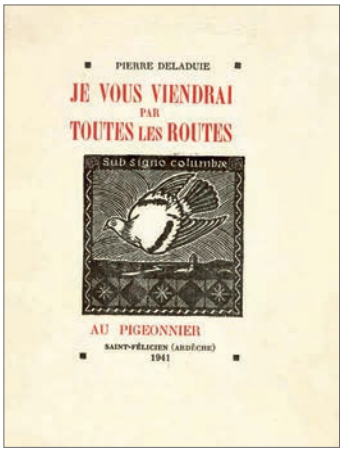
Paris, José Corti, 1937, 28 × 21,5 cm, cart. avec lég. usures, n.p. [60 p.], E.O., préface de Paul Éluard.
Édition originale de ce sublime ouvrage réédité par les éditions MeMo en 2004.

2 800 €

47. Pierre Deladuie, *Je vous viendrai par toutes les routes*

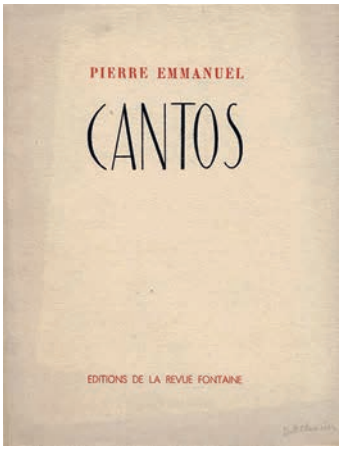
Saint-Félicien (Ardèche), Au pigeonnier, 1941, 12 × 17 cm, br., 32 p., E.O.
Recueil imprimé à 300 exemplaires le 24 décembre 1941, le nôtre porte le n° 71.
Pierre Deladuie était l'un des auteurs de la revue *Résurrection*, fondée en 1941 par le résistant Jean Cussat-Blanc. Revue catholique, elle accueillit néanmoins des contributions de Lanza del Vasto, de Loys Masson ou encore de Tzara. Cf. Olivier Cariguel, *Panorama des revues littéraires sous l'Occupation*, IMEC, 2007.

50 €



48. Robert Desnos, *La Place de l'Étoile. Antipoème*

Rodez, coll. « Humour », 1945, 20 × 24 cm, br., 92 p., E.O. posthume, préface de Gaston Ferdière.



Très bel exemplaire frais et non coupé, malgré une infime déchirure p. 91. Bien complet de son bandeau « Du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis ».

100 €

49. Pierre Emmanuel, *Cantos*

Alger, Éditions de la revue Fontaine, 1942, 16 × 21 cm, br., n.p. [32 p.], E.O.
Les *Cantos* seront repris en 1944 à La Baconnière (Neuchâtel) puis en 1947 dans les *Chansons du dé à coudre* (Egloff et L.U.F., Paris-Fribourg).
Envoi : « A G.-E. Clancier, amicalement, Pierre Emmanuel ».

120 €

50. Pierre Emmanuel, *Christ aux enfers*

Marseille, Ars, coll. « Ligne de vie », 1942, 15 × 20 cm, en feuilles, 32 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, ce fragment du poète en son Christ, avec le souvenir amical de Pierre Emmanuel ».

100 €

51. Luc Estang, *Au-delà de moi-même*

Paris, s.e., 1938, 19 × 24 cm, br. sous couv. rempliée, 58 p., E.O.
Premier recueil de Luc Estang, imprimé par les soins de l'école Estienne à 250 exemplaires, avec un portrait de l'auteur par Olive Tamari et une couverture gravée sur bois par Jean-Vital Prost.
Envoi du 24 juillet 1941 (Limoges) : « A G. E. Clancier, Dans l'attente de son grand départ en Poésie. Avec toute la sympathie de Luc Estang ».

150 €

52. Luc Estang, *Olive Tamari*

Paris, Sequana éditeur, coll. « Les maîtres de demain », dir. Francis Carco, 1944, 12 × 16 cm, br., n.p. [62 p.]
Envoi : « A G. E. Clancier, Ce bref essai pour définir des affinités entre un peintre et un poète, avec l'amitié de Luc Estang ».
Olive Tamari rejoindra en 1947 le mouvement « Réalités nouvelles », avec entre autres Félix Herbin.

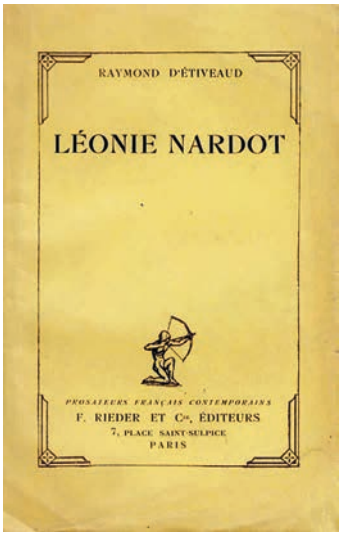
80 €

53. Raymond d'Étiveaud, *Léonie Nardot*

Paris, F. Rieder et Cie éditeurs, 1926, 12 × 19 cm, br., dos défr., 320 p., E.O.
Envoi : « A Monsieur Georges-Emmanuel Clancier en hommage bien confraternellement cordial et en haute estime d'art, R. d'Etiveaud ».

G.-E. C. évoque dans *Le Temps d'apprendre à vivre* le rôle déterminant que joua le directeur de le revue *La Vie limousine* en l'encourageant à écrire.

60 €



54. [*Les Feuillets de l'îlot*] Ensemble de plaquettes publiées par les éditions Les feuillets de l'îlot entre 1940 et 1942

11 des 15 plaquettes parues pendant ces trois années. Michel Levanti, *Feuilles au vent*, présentation d'André de Richaud (n° 33, « A Georges-Emmanuel Clancier, ces premiers vers avec ma sympathie, Michel Levanty ») ; Jean de Samblac, *Démences* (n° 36) ; Jean Rivier, *Joueur de tout*, avant-propos de Léon-Gabriel Gros (n° 37) ; Jean Dutrait, *Larguer les jours* (n° 38) ; Raymond Lèques, *Regards océaniens* (n° 39) ; Toursky, *Irène* (n° 40) ; Jean Chiocca, *Plaintes*, présentation de Denys-Paul Bouloc (n° 41) ; Claudine Chonez, *Il est temps*, présentation d'Arthur Adamov (n° 42) ; Paul Saintaux, *Voiliers de l'espace*, préface de René Guy Cadou (n° 43) ; Armand-Jean Cauliez, *Paroles sans histoires, souvenirs d'uchronie* (n° 45) ; André Verdet, *Chanson cruelle*, avec un dessin de Walter Firpo (n° 46).
Dirigées par Jean Digot puis par Denys-Paul Bouloc, à Rodez, *Les Feuillets de l'îlot*, plaquettes en feuilles au format 17 × 25 cm, 8 à 12 p., paraîtront de 1937 à 1943.

250 €

55. Sigmund Freud, *L'Avenir d'une illusion*

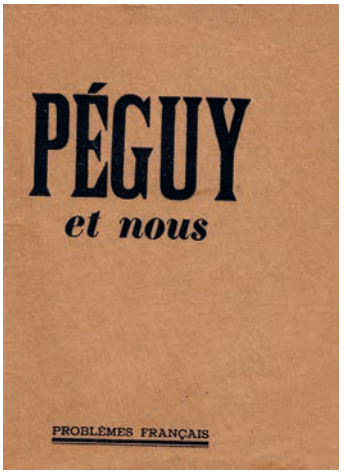
Paris, Denoël & Steele, 1932, 12 × 19 cm, br., 200 p., E.O. française.
Quelques surlignements.

40 €

56. Jean Gaulmier, *Péguy et nous*

Beyrouth, Problèmes français, 1944, 12 × 17 cm, agr., 60 p.
Anthologie visant à dénoncer « l'une des plus extraordinaires escroqueries que puisse nous présenter l'histoire de la pensée », la récupération de l'œuvre de Péguy par le régime de Vichy et ses théoriciens. Suivie d'une lettre de Bergson sur Péguy.

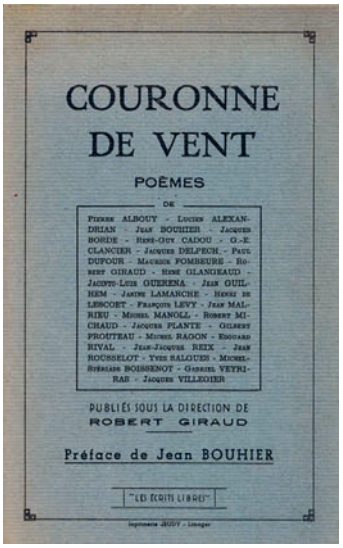
40 €



57. Roger Gilbert-Lecomte, *Miroir noir*

Paris, Éditions Sagesse, librairie Tschann, s.d. [1937], 16 × 20 cm, 1 feuillet plié en 4, mention de deuxième édition.
Second et dernier recueil publié du vivant de l'auteur.

250 €



58. *Couronne de vent, poèmes*, sous la direction de Robert Giraud

Limoges, Les Écrits libres, s.d. [1944], 13,5 × 21 cm, br., 120 p., E.O., préface de Jean Bouhier.

Poèmes de Pierre Albouy, Lucien Alexandrian, Jean Bouhier, Jacques Borde, René Guy Cadou, G.-E. Clancier, Jacques Delpech, Paul Dufour, Maurice Fombeure, Robert Giraud, René Glangeaud, Jacinto-Luis Guerena, Jean Guilhem, Janine Lamarche, Henri de Lescoët, François Lévy, Jean Malrieu, Michel Manoll, Robert Michaud, Jacques Plante, Gilbert Prouteau, Michel Ragon, Édouard Rival, Jean-Jacques Reix, Jean Rousselot, Yves Salgues, Michel-Stériade Boissenot, Gabriel Veyriras et Jacques Villegier.

Ce recueil collectif, dans lequel on trouve le premier texte publié de Sarane Alexandrian – qui a 17 ans et signe encore Lucien –, est dirigé par Robert Giraud. Le futur écrivain des marges, des bistrots et de l'argot est alors un jeune poète en résistance.

80 €

59. Robert Giraud, *Le Matelot du dimanche*

Rochefort-sur-Loire, Les Cahiers de Rochefort, 1944, 12,5 × 18 cm, br., 24 p., E.O.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon des Papeteries Laroche-Joubert, seul grand papier, le nôtre n° 9.

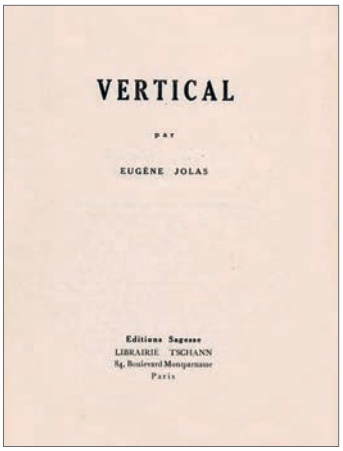
Envoi : « Pour G.-E. Clancier, et que [*Le Matelot du dimanche*] lui soit un nouveau témoignage de sympathie ».

100 €

60. Eugène Jolas, *Vertical*

Paris, Éditions Sagesse, librairie Tschann, s.d. [1938], 16 × 20 cm, 1 feuillet plié en 4, E.O.

100 €



61. Henri de Lescoët, *Deux cents « poètes-poètes » français vivants. Le marché noir de la poésie*

Rodez, Éditions du Méridien, 1942, 14 × 19 cm, br., 36 p., E.O.

Envoi : « A G.-E. Clancier, la "fameuse liste", avec la vive sympathie de Henri de Lescoët ».

Éloge voilé, au prétexte d'une « liste alphabétique de deux cents "poètes-poètes". Poètes dans le sang et dans la lumière autant de fois qu'ils sont projetés en dehors de leur prison de chair », des poètes de la résistance. « Les poètes s'arment. L'époque décisive approche. De grandes actions doivent s'accomplir » (p. 26).

100 €

62. Henri de Lescoët, *Reprendre cœur*

Niort, Les amis de Rochefort, A. Nicolas, coll. « Les amis de Rochefort », 1944, 13 × 17 cm, br., 36 p., E.O.
Envoi : « A G. Emmanuel Clancier et à Madame Clancier, ces brefs poèmes, bien sympathiquement, Henri de Lescoët ».

100 €

63. Pierre Mac Orlan, *Berlin*

Grenoble, Artaud, coll. « Tour du monde », dir. Pierre Morel, 1935, 14 × 19 cm, br., dos lég. défr., n.p. [70 p.], E.O.
Superbe reportage d'un Mac Orlan à la fois amoureux de la « mélancolie lettrée » propre à Berlin et inquiet du réarmement de l'Allemagne et de la montée du nazisme.

150 €

Man Ray : voir Luc Decaunes.

64. Robert Margerit, *Nue et nu*

Limoges, Le Grenier, 1936, 12 × 19 cm, br., couv. défr., 192 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, ce petit livre que j'estime sans intérêt, que je ne sais comment lui dédicacer et que je lui offre en témoignage d'amitié, R. Margerit, 22 octobre 36 ».

100 €

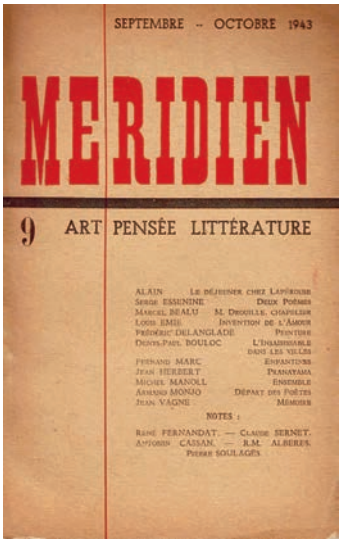
65. Robert Margerit, *L'Île des perroquets*

Limoges, À la pyramide, coll. « Plaisir de lire », 1942, 12 × 19 cm, br., couv. défr., 236 p., mention de 8e édition.
Envoi : « A Monsieur et Madame Clancier qui furent de mes tout premiers lecteurs, hommage reconnaissant et respectueusement amical, R. Margerit ».

100 €

66. Robert Margerit, *Mont-Dragon*

Paris, Éditions Colbert, 1944, 12 × 18 cm, br., défr., faussé, 448 p., mention de 6e édition.
Envoi : « A Georges et Yvonne Clancier ce roman paysan qui n'a hélas rien de céleste, avec toute l'affectueuse amitié de Robert Margerit, Octobre 1945 ».
Gracq estimait *Mont-Dragon* au point qu'il écrira à Margerit, lorsqu'il fera paraître *Par un été torride*, qu'il « lui préfère *Mont-Dragon*, qu'[il] place très haut », et qu'il déclarera, dans *La Littérature à l'estomac* : « Le seul roman



français qui m'ait vraiment intéressé depuis la libération est un ouvrage obscur de Robert Margerit, *Mont-Dragon*.» (Voir Marielle Sassi, «Julien Gracq-Robert Margerit, correspondance», dans *Neuvième Cahier Robert Margerit*, 2005.)

150 €

67. *Méridien. Art, pensée, littérature*

Du n° 1 (mai-juin 1942) au n° 11, dernier paru (janvier-février 1944), manquent les n^{os} 2 et 3, couv. défr. pour le n° 10, 14 × 22 cm.
Revue dirigée par Denys-Paul Bouloc et domiciliée au 2, rue de l'Embergue, à Rodez. Contributions de G.-E. Clancier, Ilarie Voronca, André de Richaud, Jacques Darche, Pierre Soulages, Kléber Haedens, Pierre Seghers, Jacques Prévert, Guillevic, Robert Morel, Robert Desnos, Pierre Boujut, Maurice Ciantar, Pierre Emmanuel…

400 €

68. A. Paroutaud, *Les Enfants sur le rail*

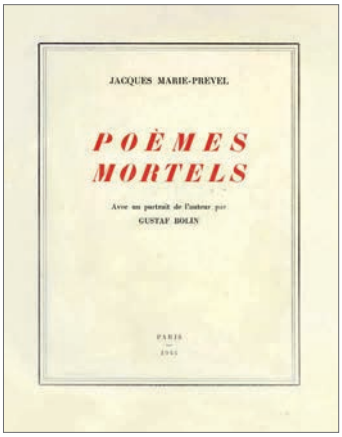
Limoges, 1942, 13 × 19 cm, br., défr., 72 p., E.O.
«A mes amis Yvonne et Georges Clancier, ce livre qui doit tout à l'amitié, le 22 mars 1942».
Jean-Marie-Amédée Paroutaud, qui signera J.M.A. Paroutaud la plupart de ses livres, et d'un simple A. ce premier roman, fut l'une des premières amitiés littéraires du jeune G.-E. C. et de son épouse. Il fait partie des auteurs redécouverts plus tard par les éditions Le tout sur le tout et Le Dilettante (*La Ville incertaine*, 1997).

80 €

69. Jean Paulhan, *Entretien sur des faits divers*

Paris, Gallimard, 1945, 12 × 19 cm, br., 160 p.
Illustré par André Lhote.
Envoi : «"L'esprit a plus d'une cachette et d'un secret. Le cœur feint que ce soient les siens." Lie-Tseu, VI.b, pour Georges-Emmanuel Clancier, ce petit caveau de nouvel an, avec les vœux et l'amitié de Jean Paulhan».

100 €

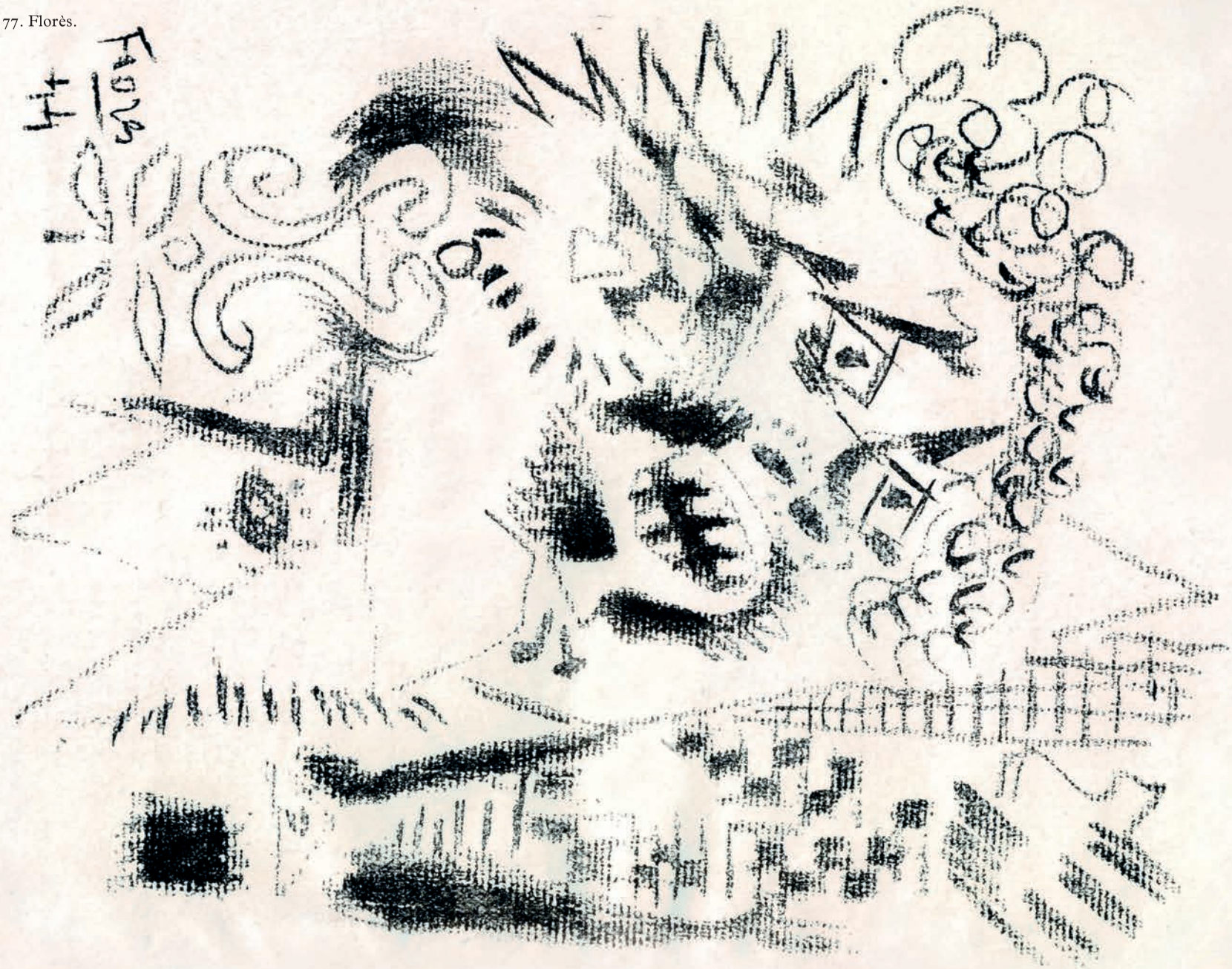


70. [Jacques Prevel] Jacques Marie-Prevel, *Poèmes mortels*

Paris, chez l'auteur, 1945, 19 × 24 cm, br., 64 p., E.O., avec un portrait de l'auteur par Gustav Bolin.
Envoi à G.-E. C. d'avril 1946, soit quelques jours avant sa rencontre décisive avec Artaud : «A Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, Hommage de l'auteur, Jacques-Marie Prevel, 3 avril 1946».

150 €

N° 77. Florès.



N° 78. Jean Lurçat.

71. Raymond Queneau, *Pierrot mon ami*

Paris, Gallimard, 1942, 12 × 19 cm, br., lég. défr., 224 p., E.O. en service de presse.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en cordial hommage, Queneau, St Léonard, 29 oct 1942 ».
Rare témoignage du refuge limousin trouvé par Queneau pour sa femme et son fils, à Saint-Léonard-de-Noblat, où G.-E. C. rencontra aussi Leiris, Élie Lascaux et D.-H. Kahnweiler.

350 €

72. Rainer Maria Rilke, *Chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke*

Paris, Émile-Paul frères, 1940, 14 × 20 cm, cart., n.p. [60 p.]
Traduit par Maurice Betz.
Superbe réalisation typographique dédiée par le traducteur « A mes compagnons d'armes, le capitaine Coulpier, le lieutenant Ritter, et le brigadier de tir Charnoz, en souvenir de notre cagna des bois et de nos premières nuits de tir, Front de la Sarre, octobre 1939 ».

30 €

73. Claude Roy, *L'Enfance de l'Art*

[Alger], Fontaine, coll. « La nouvelle poésie française », 1942, 16 × 21 cm, br., couv. lég. insolée, 72 p., E.O.
Enrichi d'un envoi pétillant : « A Georges-Emmanuel mais de peu [d']art, avec l'amitié de grandes personnes de Claude Roy, Limoges, 6 octobre 1951 ».

100 €

74. Samivel, *La Complainte de la baleine et de Mr. Jonas*

Lyon, IAC, 1945, 22 × 21 cm, cart., n.p. [32 p.], E.O.

80 €

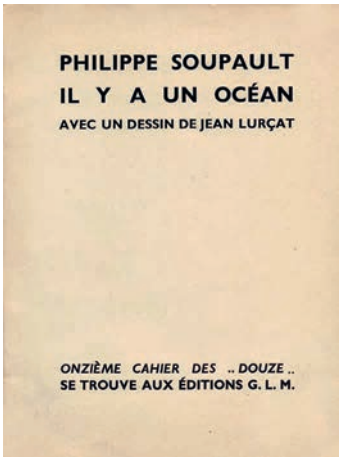
75. Samivel, *La Grande Nuit de Merlin*

Lyon, IAC, 1943, 22 × 29 cm, cart. lég. défr., n.p. [42 p.], E.O.

60 €

76. [Louis Scutenaire] Jean Scutenaire, *Le Retard*

Paris, Éditions Sagesse, librairie Tschann, s.d. [1938], 16 × 20 cm, 1 feuillet plié en 4, E.O.



Scutenaire signera son premier recueil du nom de Jean-Victor Scutenaire (*Patrimoine ou petite poésie*, Bruxelles, 1927), puis se fera appeler Jean, son prénom véritable, avant d'adopter le prénom Louis pour *Les Degrés* (Paris, Fontaine, 1945).

50 €

77. Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1945, 14 × 20 cm, br., pet. déch. p. 79, 80 p., E.O.
Hors-texte de Florès, ex-libris manuscrit de G.-E. C., exemplaire du tirage courant après 15 sur Arches.

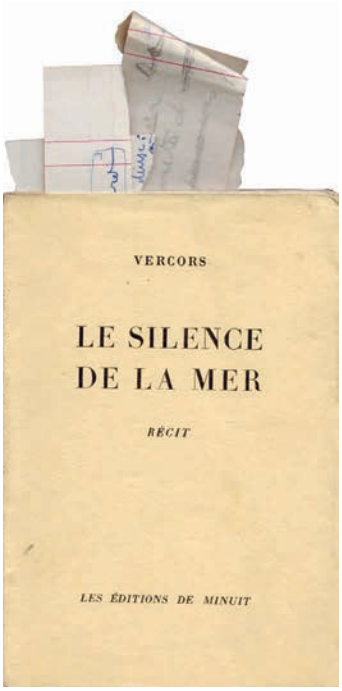
50 €

78. Philippe Soupault, *Il y a un océan*

Paris, G.L.M., 1936, 16 × 22 cm, br., n.p. [20 p.], E.O.
Avec une illustration de Jean Lurçat.
Un des 125 exemplaires, le nôtre n° 41 sur hélio teinté, second papier.

180 €

79. Vercors, *Le Silence de la mer*



Paris, Éditions de Minuit, 1943, 11 × 16 cm, br., défr. avec une marque à l'encre bleue, 92 p.
L'achevé d'imprimer précise : « Cet ouvrage publié aux dépens de quelques bibliophiles patriotes a été imprimé sous l'occupation nazie le 25 juillet 1943, jour de la chute du tyran de Rome. »
Émouvant exemplaire couvert d'une feuille de papier kraft pliée par ses lecteurs, et truffé de marque-pages constitués de pages de notes déchirées dont subsistent des fragments (« Il faut s'attacher à redonner aux mots toutes leurs forces premières », « Poésie et Vérité 1942 d'Éluard »…).

200 €

80. André Verdet, *Humbles*

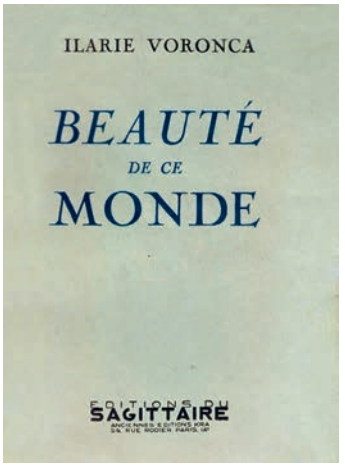
Rodez, Éditions de l'îlot, 1943, 14 × 19 cm, br., 88 p., avec un dessin de Max Maurel, E.O.
Un des 300 exemplaires du tirage courant sur bouffant Gothic, après 6 sur pur fil Lafuma et 18 sur alfa mousse.
André Verdet est alors membre du réseau de résistance Action immédiate, ce qui lui vaudra, quelques semaines après la parution du recueil, d'être arrêté puis déporté. Libéré en 1945, il deviendra l'un des proches de Jacques Prévert, qui préfacera plusieurs de ses livres.

60 €

81. Ilarie Voronca, *Beauté de ce monde*

Paris, Éditions du Sagittaire, anc. Éditions Kra, 1940, 13 × 18 cm, br., lég. défr., 94 p., E.O.
Exemplaire enrichi d'un envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, toute la pensée fraternelle de Ilarie Voronca, Marseille, le 17 juin 1942 ».

200 €



82. Ilarie Voronca, *Lord Duveen ou l'Invisible à la portée de tous*

Rodez, Éditions de l'îlot, « Coll. de l'aube », 1941, 12 × 19 cm, br., lég. défr., 78 p., E.O.
Lord Duveen est le premier texte en prose de Voronca en langue française. Rare. Les Éditions de l'îlot, comme la revue *Les Feuillets de l'îlot*, ont été animées par Jean Digot et Denys-Paul Bouloc de 1937 à 1943, sous le regard bienveillant de leur imprimeur et ami Georges Subervie. Elles ont publié Pierre Boujut, Max Jacob ou encore Camille Bryen.

150 €

83. Ilarie Voronca, *La Clé des réalités*

Rodez, Éditions du Méridien, 1944, 12 × 20 cm, br., 208 p., couv. lég. défr., E.O.

100 €

84. [Robert Antelme] *Les Vivants. Cahiers publiés par des prisonniers et déportés*, n° 2

Paris, Éditions Boivin, 1946, 14 × 19 cm, br., 132 p.
Édition pré-originale de *Vengeance ?* de Robert Antelme.

60 €

85. Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale, édition définitive*

Paris, Gallimard, 1947, 14 × 21 cm, br., défr., 632 p.
Exemplaire du service de presse de l'édition de 1947, l'originale datant de 42.
Envoi : « A mes quatre petits Roire, cette histoire de tous les âges, leur grand papa, Louis ». Il s'agit vraisemblablement de l'exemplaire de Jean Roire, ami d'Aragon, qui fut l'administrateur de la revue *Fontaine* de 40 à 42.

120 €

86. [Georges Bataille] *L'Espagne libre*

Paris, Calmann-Lévy, coll. « Actualités », dir. Georges Bataille, 1946, 19 × 24 cm, br., couv. effr., 128 p., E.O.
Seul numéro paru de cette collection d'ouvrages collectifs. Préface d'Albert Camus, contributions de Bataille, Blanchot, García Lorca, Hemingway, Grenier…
Peu courant.

300 €

87. Marcel Béalu, *Le Chroniqueur de l'an pire*

Limoges, Rougerie, coll. « La porte ouverte », s.d. [1951 selon la Nationale], 21 × 27 cm, en feuilles sous chemise lég. défr., n.p. [26 p.], E.O.
Tirage à 200 exemplaires, le nôtre non numéroté. Belle publication autographiée, ornée de dessins de l'auteur.

80 €

88. Luc Bérimont, *Sur la terre ce qui est au ciel*

Preuilly-sur-Claise, À l'oiseau de feu, coll. « Les carnets de l'oiseau-mouche », 1947, 13 × 16 cm, br., n.p. [32 p.], E.O.
Envoi : « Pour G.-E. Clancier, avec la fraternelle sympathie de Luc Bérimont, Baden B., 10/7 1947 ».

50 €

89. Pierre-André Benoit, *La Page tournée*

Avignon, Les hommes sans épaules, « Cahier b », 1953, 14 × 21 cm, agr., n.p. [16 p.], E.O.
Imprimé à 122 exemplaires, le nôtre n° 67, un des 100 exemplaires sur papier pauvre, auquel on joint un mot chaleureux de Jean Breton, animateur des Hommes sans épaules accompagnant l'envoi du livre à G.-E. C., avec son enveloppe.

60 €

90. Denys-Paul Bouloc, *La Vie de toujours*

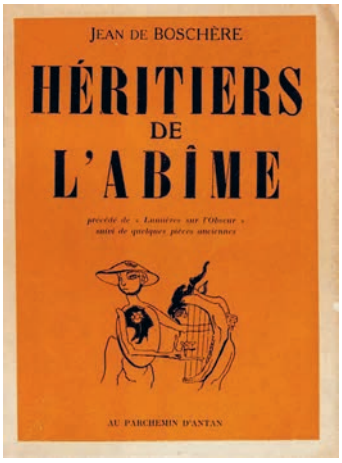
Paris, Éditions du Méridien, 1947, 12 × 19 cm, br., rouss., 184 p., E.O.
Envoi à G.-E. C. : « en souvenir de nos rencontres d'amitié ».

50 €

91. Jean de Boschère, *Derniers « poèmes » de l'obscur, précédés de Nous, les derniers et de quelques pièces anciennes*

Paris, Éditions du Sagittaire, 1948, 14 × 19 cm, br., défr., dos déch. sur 3 cm, 160 p., E.O. partielle.
Bien complet du feuillet de souscription qui reprend notamment un paragraphe publié par Artaud en 1927 (dans les *Cahiers d'art* de Christian Zervos) : « Jean de Boschère m'a fait. Je veux dire qu'il m'a montré combien lui et moi nous nous ressemblions et nous étions proches, et cette preuve au moment où je suis, m'est plus précieuse que tout le reste. Il a établi l'unité troublante, centrale, de ma vie et de mon intelligence. »
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, grands hommages de Jean de Boschère ».

150 €



92. Jean de Boschère, *Héritiers de l'abîme*

Paris, Au parchemin d'Antan, Jacques Fourcade, 1950, 14 × 19 cm, br., défr., couv. détachée sur 7 cm, 160 p., E.O.
Bien complet du prière d'insérer.
Envoi de l'auteur : « A Emmanuel Clancier, très sympathiquement », quelques passages soulignés à l'encre rouge, vraisemblablement par G.-E. C.,

dont : « Pendant un demi-siècle *Satan* parce qu'il tente un équilibre de perfection ; *Obscur* parce qu'il repousse toutes les enseignes et qu'il exige plus de précision que n'en peuvent exprimer les clichés. Aujourd'hui on m'accuse d'angélisme parce que j'affirme que notre vrai moi doit braver l'homme des siècles pour naître à l'Unique éternel. On oppose ce postulat à la véhémence de mes revendications sans voir que celles-ci n'en appellent, en vérité, qu'au droit de refuser les mensonges sociaux, les complicités antiques qui retardent notre salvation. Les derniers, requis en leur cœur, hériteront d'un abîme chaotique où leur destin ineffable sera d'élever dans l'Espoir les temps nouveaux. »

150 €

Georges Braque : voir Paulhan.

93. André Breton, *La Clé des champs*

Paris, Éditions du Sagittaire, 1953, 15 × 23 cm, br., jaquette illustrée par Miró, inf. accroc sans manque, 288 p., non coupé, E.O.

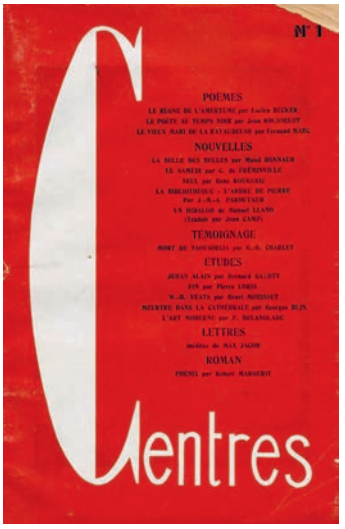
50 €

Roger Caillois : voir Antonio Porchia.

94. *Centres, cahiers littéraires*, première série, n°1

Limoges, décembre 1945, 16 × 25 cm, br., couv. défr., 92. p.
Contributions de Jean Rousselot, Fernand Marc, René Rougerie, J.M.A. Paroutaud, Robert Margerit…
« Durant l'occupation des écrivains s'étaient réfugiés en Limousin : Marc Bernard, Raymond Queneau, Michel Leiris, D.H. Kahnweilher… À Limoges même, trois écrivains, originaires de la région, commencaient à se manifester. Margerit venait de publier *Mont-Dragon* ; J.M.A. Paroutaud, qu'avait révélé *Confluences*, faisait paraître *Parpaillotte* (Robert Laffont) ; G.-E. Clancier, outre des textes parus dans *Fontaine*, avait publié chez Robert Laffont *Le Paysan céleste*.
Il allait enfin être possible de se détourner d'un régionalisme étroit, qui jusqu'à présent, à Limoges du moins, sentait un peu trop la poussière. Une revue allait paraître pour la première fois consacrée entièrement aux Lettres et aux Arts, une revue ouverte à toutes les tendances vivantes de la poésie et non pas consacrée à la dissection des cadavres ou à la glorification de versificateurs mort-nés. Clancier, Margerit et moi, allions ranimer durant neuf numéros des cahiers qui, sans être régionalistes, ne renieraient en rien leurs racines terriennes. » (René Rougerie, dans *Regards sur G.-E. Clancier*, Palais des arts et de la culture de Brest, 1974.)

30 €



95. René Char, *Premières alluvions*

Paris, Fontaine, coll. « L'âge d'or », dir. Henri Parisot, 1946 [mention 1945 en 1re de couv.], 11 × 14 cm, br. sous couv. rempliée, 36 p., E.O.
Un des exemplaires hors commerce justifiés H.C. sur papier vert.

150 €

96. René Char, *Feuillets d'Hynos*

Paris, Gallimard, « Collection espoir dirigée par Albert Camus », 1946, 12 × 19 cm, E.O.
Bel exemplaire du service de presse avec envoi : « A G.E. Clancier ces feuillets seulement brochés par les circonstances et la rose de l'espoir. Très cordialement, René Char ».

750 €

97. Gaston Criel, *Swing*

Paris, E.U.F., 1948, 12 × 18 cm, br., lég. insolé, 96 p., E.O., présentation de Jean Cocteau et Charles Delaunay.
Bien complet de son bandeau reprenant une appréciation élogieuse de Gide, dont Criel est le secrétaire depuis 1945 : « *Swing* de Criel ne s'adresse plus tant à la seule intelligence qu'à notre machine entière, que les battements de son rythme exalte », et une autre de Sartre, ainsi que de la plaquette promotionnelle colligeant nombre d'éloges adressés au livre (Césaire, Mac Orlan, Senghor, Poulenc, Léger, Picabia, Tenot…).

100 €

98. Lise Deharme, *Le Pot de mousse*

Paris, Fontaine, 1946, 12 × 19 cm, br., 140 p., E.O.
Exemplaire du service de presse de ce beau recueil de nouvelles.
Envoi espiègle : « Ô cher Clancier, comme j'aimerais que vous aimiez ce livre, moi qui aime tant "La couronne de vie" ». Enrichi de 5 feuillets de notes manuscrites (21 × 13 cm) prises par G.-E. C. au sujet du livre.

180 €

99. Louis-René des Forêts, *Le Bavard*

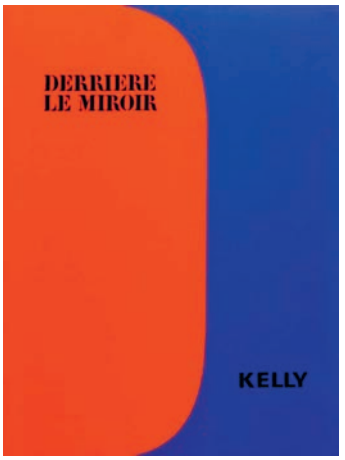
Paris, Gallimard, 1946, 11 × 17 cm, br., couv. très lég. insolée, 216 p., E.O.
Bel exemplaire, bien complet de son bandeau (« "Le bavard dit tout ce qu'il pense et quand il ne pense rien il invente." (Dictionnaire Larousse) ») et d'un envoi peu convenu : « A Madame Clancier, ce petit livre qui relève peut-être un peu de la psychanalyse ».

350 €

100. Louis-René des Forêts, *Les Mendiants*

Paris, Gallimard, 1946, 14 × 21 cm, br., 236 p.
Exemplaire de presse du tirage de 1946 – l'édition originale date de 1943 – avec envoi : « A Madame Clancier, en espérant qu'elle reviendra nous voir souvent. En hommage ».

150 €



101. André Dhôtel, *Bernard le paresseux*

Paris, Gallimard, 1952, 12 × 19 cm, br., couv. lég. défr., 320 p., E.O.
Exemplaire du roman de ce cousin de Bartleby bien complet de son prière d'insérer, avec envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, en toute amitié, André Dhôtel ».

60 €

Derrière le miroir

Maeght éditeur, 13, rue de Téhéran, Paris 8e.
Publications en feuilles, au format 28 × 38 cm.

102. Bazaine, 1953, n° 55-56, 2 lithographies originales en couleurs dont une en quadruple page, avec envoi : « A Monsieur Clancier, avec toute l'admiration et la sympathie de Jean Bazaine ».

150 €

103. Bazaine, 1957, n° 96-97, 4 lithographies originales en couleurs, 3 lithographies originales en noir dont une en double page. Exemplaire enrichi d'un envoi d'André Frénaud : « Pour mes amis très chers Anne & Georges-Emmanuel ».

150 €

104. Georges Braque, *Papiers collés 1912-1914*, 1963, n°138, 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des papiers collés dont 2 en double page, texte de Stanislas Fumet.

150 €

105. Chagall, 1962, n° 132, 2 lithographies originales en couleurs dont une en double page.

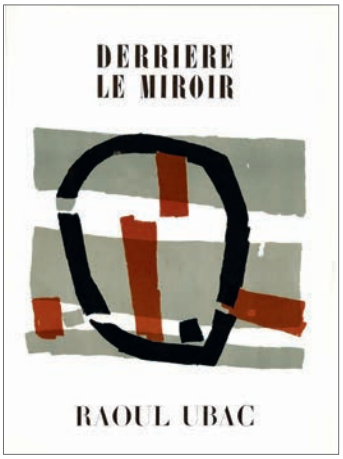
250 €

106. Chagall, 1964, n° 147, 3 lithographies originales, texte de Marcel Arland.

200 €

107. Chillida, 1964, n° 143, 4 lithographies originales en noir, texte de Carola Giedion-Welcker.

60 €



108. Derain, 1957, n° 94-95, extrait des *Cahiers André Derain*, 14 pages de fac-similés de dessins, texte d'Alberto Giacometti.

45 €

109. Fiedler, 1961, n° 129, 6 lithographies originales, texte de Jean Grenier.

45 €

110. Kelly, 1964, n° 149, 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, une lithographie originale en noir en double page, texte de Dale McConathy.

200 €

111. Miró, *Peintures murales*, 1961, n° 128, 7 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et une en triple page, texte de Josep Lluís Sert.

200 €

112. Palazuelo, 1963, n° 137, 7 sérigraphies originales en double page dont 2 en couleurs, texte de Pierre Volboudt.

80 €

113. Pierre Reverdy, Georges Braque, 1962, n° 135-136, 5 lithographies en couleurs dont une en double page.

150 €

114. Raoul Ubac, 1950, n° 34, texte d'André Frénaud, 3 lithographies originales en couleurs, pli central.

150 €

115. Raoul Ubac, 1964, n° 142, 8 lithographies originales en couleurs, texte d'Yves Bonnefoy.

45 €

116. Charles Dobzynski, *Au clair de l'amour*

Paris, Pierre Seghers éditeur, 1955, 13 × 19 cm, br., E.O., frontispice de Fernand Léger.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, en toute sympathie, C. Dobzynski ».

60 €

117. Paul Éluard, *Le meilleur choix de poèmes est celui qu'on fait pour soi*

Paris, Éditions du Sagittaire, 1947, 14 × 19 cm, br., 384 p., E.O.
Rare sous cette couverture de relais placée à l'époque du rachat des Éditions du Sagittaire par les Éditions de Minuit.

120 €

118. Henri Simon Faure, *L'Illicite Amour*

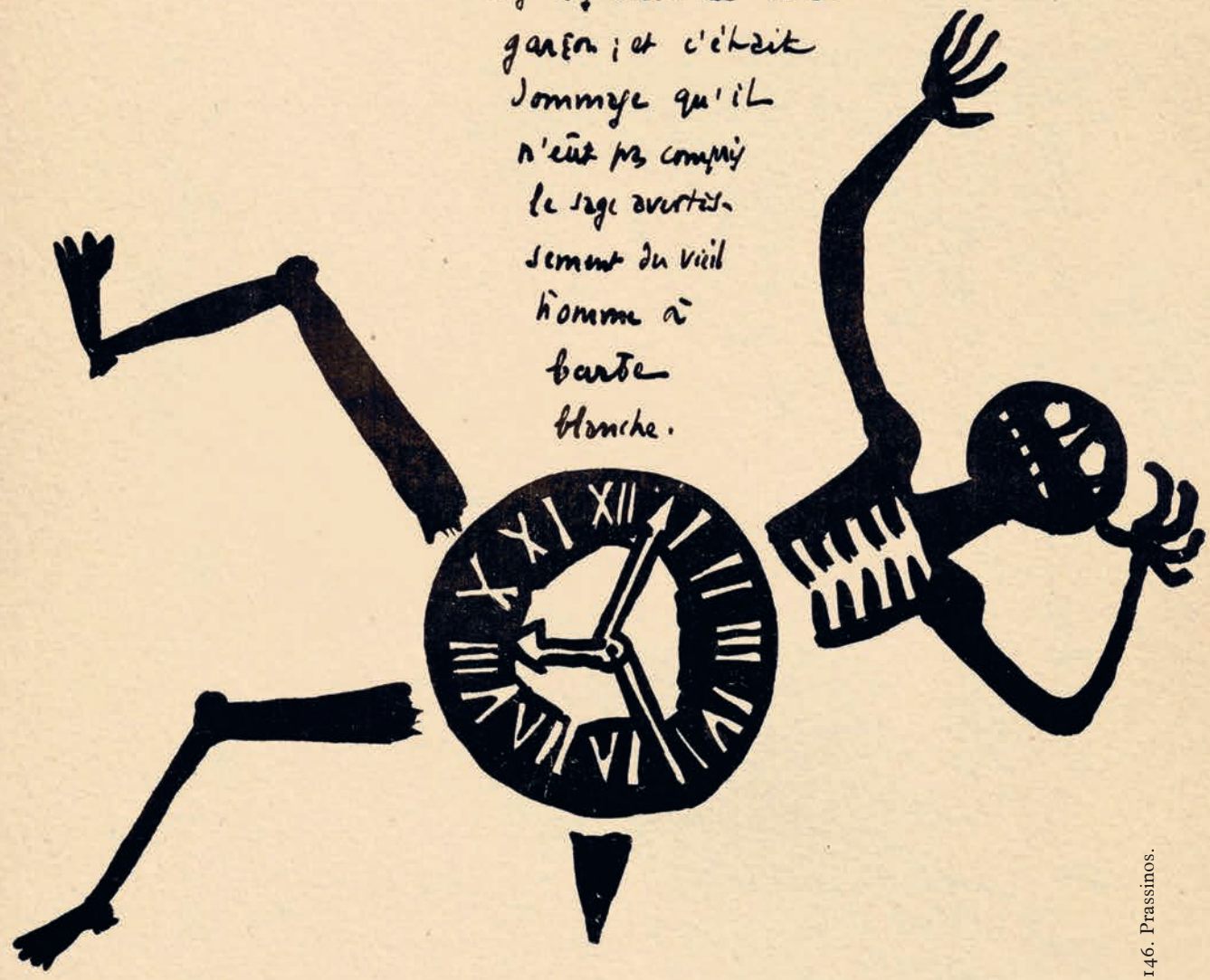
Jarnac, La Tour de feu, s.d. [1951], 13 × 22 cm, en feuilles, lég. défr., n.p. [8 p.], E.O.

Trouvez le Trèfle.

N° 149. Jean Hugo.

de ressort. On fait crever un capitaine en luisant ses soldats.

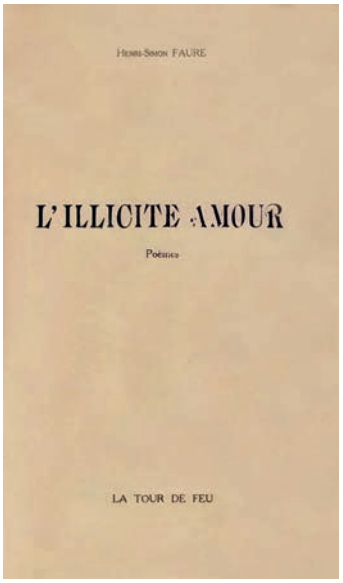
Quand l'aiguille arriva pour marquer la trentième seconde, dont Bij-Bij avait pris la place sur le vaste cadran, elle passa d'un coup sec son chemin, coupa Bij-Bij en deux ; et le Temps se mit à pleurer : Bij-Bij était un bon garçon ; et c'était dommage qu'il n'eût pas compris le sage avertissement du vieil homme à barbe blanche.



N° 146. Prassinos.

Envoi : « Illicitement à G.E. Clancier, H.S. Faure, 18.XII.51 ».
Rare, manque à la Nationale.

150 €



119. Henri Simon Faure, *Plusieurs fables sans être de mon quartier*

Saint-Jouin-de-Marnes, Signes du temps, 1951, 14 × 19 cm, agr., n.p. [8 p.], E.O.
Envoi : « Amoralement à G.E. Clancier, 18.XII.51, 17, rue du Musée, Saint-Etienne ».
L'Illicite Amour et *Plusieurs fables sans être de mon quartier* sont les deux premiers recueils d'Henri Simon Faure.

150 €

120. [Revue *Fontaine*] *Aspects de la littérature anglaise (1918-1945)*

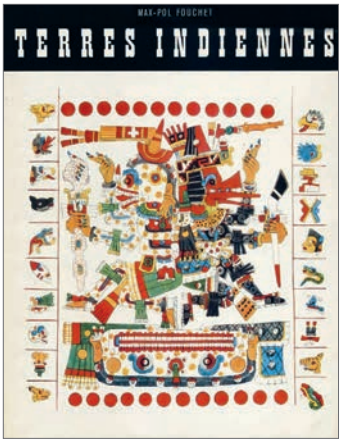
Paris, Fontaine, 1946, 16 × 24 cm, br., jaquette défr., 480 p.
Cette anthologie, présentée par Kathleen Raine et Max-Pol Fouchet, marque la sortie de la guerre pour les éditions Fontaine. Envoi de l'éditeur : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, mon ami d'*enfances*, Max Pol-Fouchet ».

60 €

121. Max-Pol Fouchet, *Terres indiennes*

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1955, 22 × 28 cm, cart. avec jaquette, 100 p., E.O.
Ouvrage imprimé en héliogravure, avec la collaboration de Jean-Louis Bédouin, nombreuses photographies, la plupart de l'auteur, quelques-unes de Juan Liscano. Avec des extraits de textes de D.H. Lawrence, de Miguel Ángel Asturias, d'Artaud (« Les vieux Mexicains ne séparaient pas la civilisation de la culture, et la culture d'une connaissance personnelle, répartie dans l'organisme entier »)…
Enrichi d'un bel envoi : « Pour mon cher Georges-Emmanuel, ce cheminement vers un ciel unique ».

60 €



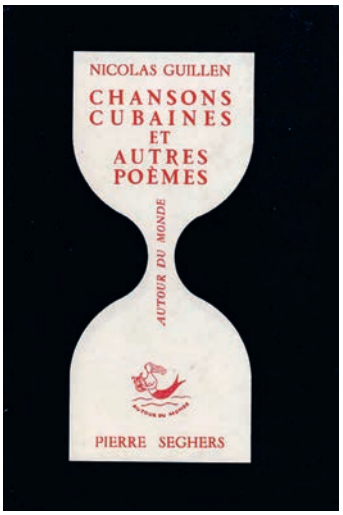
122. Jean Guéhenno, *La France dans le monde*

Paris, Éditions de la Liberté, 14 × 18 cm, br., 56 p., E.O.
Non coupé, carte « hommage de l'auteur absent de Paris ».
Éloge de l'universalisme français au sortir de la guerre.

30 €

123. Jean Guéhenno, *Journal des années noires (1940-1944)*

Paris, Gallimard, 1947, 14 × 21 cm, br., 348 p.



Exemplaire dédicacé : « A Madame Anne Clancier, en respectueux hommage, Guéhenno ».

50 €

124. Raymond Guérin, *Fragment testamentaire*

Lormont, Éditions d'art Vulc, 1950, 14 × 18 cm, en feuilles, 18 feuillets, 4 tirages d'illustrations de Maurice Sarthou.
Tirage à 360 exemplaires, le nôtre n° 31, sur les presses du maître imprimeur Taffard à Bordeaux.

150 €

125. Raymond Guérin, *Empédocle, mythe*

Paris, Gallimard, 1955, 12 × 18 cm, br., couv. lég. défr., 232 p., E.O.
Envoi : « Pour G.E. Clancier, cette tragédie du refus, avec mon amitié, R. Guérin, 25-9-1950 ».

100 €

126. Nicolás Guillén, *Chansons cubaines et autres poèmes*

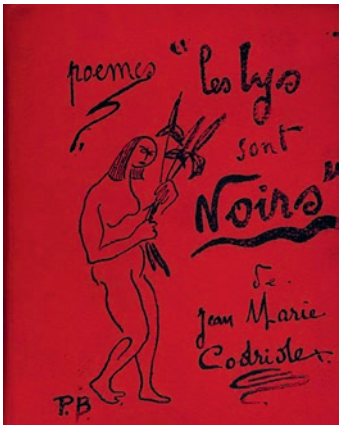
Paris, Pierre Seghers éditeur, coll. « Autour du monde », 1955, 13 × 19 cm, cart. avec jaquette, traduit par Claude Couffon, E.O. française.
Double envoi du poète et du traducteur : « A G.-E. Clancier, amicalement, Guillen, Paris, février 7/1955 », « A G.E. Clancier, avec l'amitié de C. Couffon ».

100 €

127. [Valentine Hugo] *Le Promenoir des deux amans du sieur Tristan L'Hermite, orné de quatre dessins de Valentine Hugo*

Paris, GLM, 1949, 20 × 25 cm, br., n.p. [24 p.]
Tiré à 562 exemplaires, l'un des 60 hors commerce sur vélin.

80 €



128. [Raoul Hausmann] Jean-Marie Codridex, *Les lys sont noirs*

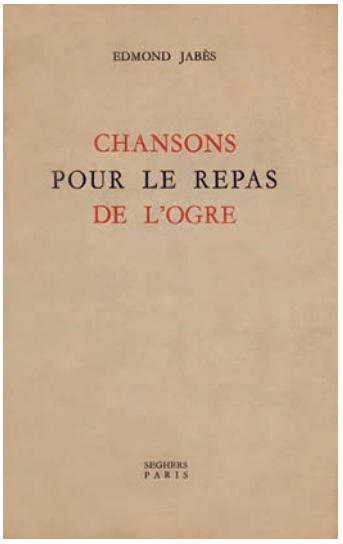
Angoulême, imprimé sur la presse à bras de l'auteur, 1950, 12 × 16 cm, en feuilles sous couverture illustrée, 64 p., E.O.
Illustrations de Raoul Hausmann et Pierre Bernotte.
L'un des 59 exemplaires sur vélin Angoumois.
Imprimé à 80 exemplaires seulement, *Les lys sont noirs* compte parmi les plus rares des livres illustrés par Hausmann. Il collabore ici avec Bernotte, qu'il a rencontré grâce au groupe Cohorte. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges-Emmanuel Clancier.

500 €

129. Izis, *Israël*

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1955, 22 × 28 cm, cart. avec jaquette, 164 p., E.O.
Couverture et un frontispice de Chagall, préface d'André Malraux.
Bel envoi d'Izis, « heureux d'être leur ami », à Anne et Georges-Emmanuel Clancier.
De son vrai nom Israëlis Bidermanas, le photographe d'origine lituanienne se réfugie en Limousin en 1941. Sa première exposition personnelle se tient à Limoges en septembre 1944.

200 €



130. Edmond Jabès, *Chansons pour le repas de l'ogre*

Paris, Pierre Seghers éditeur, 1947, 13 × 31 cm, br., 78 p., E.O.
Imprimé à 600 exemplaires, le nôtre n° 23.

120 €

131. Pierre Jean Jouve, *Génie*

Paris, GLM, 1948, 17 × 27 cm, en feuilles sous chemise, 56 p., E.O.
Exemplaire hors commerce, dédicacé à Georges-Emmanuel Clancier (« Pour G.E. Clancier, avec estime et sympathie, Pierre Jean Jouve, Octobre 1948 »).

120 €

Wifredo Lam : voir Loeb.

Fernand Léger : voir Charles Dobzynski.

132. Guy Lévis Mano, *Mal à l'homme*

Paris, GLM, 1948, 23 × 29 cm, en feuilles sous chemise bleu d'eau lég. insolée, 28 p., E.O.
Tirage à 266 exemplaires, le nôtre n° 32, enrichi d'un envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, avec la sympathie de Guy Lévis Mano ».

40 €

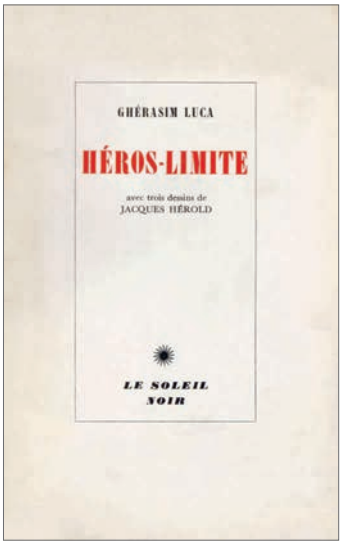
133. Pierre Loeb, *Voyages à travers la peinture*

Paris, Bordas, 1946, 17 × 23 cm, rel. sous jaquette avec pet. déch., 162 p., E.O.
Superbe couverture de Wifredo Lam.

120 €

134. Ghérasim Luca, *Héros-Limite*

Paris, Le soleil noir, 1953, 12 × 18 cm, br., couv. lég. défr., 96 p., E.O.



Avec 3 dessins de Jacques Hérold.
Bien complet du prière d'insérer.
Envoi : « A Clancier, en cordial hommage, Ghérasim Luca ».

350 €

135. Pierre Mac Orlan, *Essai pour Paul Elsas*

Paris, Les presses littéraires de France, 1952, 14 × 18 cm, agr., lég. défr., n.p. [28 p.], E.O.
Nombreuses reproductions d'œuvres d'Elsas, couverture lithographiée.
Un des 1 000 sur bouffant (n° 66) après 20 sur vélin d'Arches.
On joint le catalogue de l'exposition Elsas de 1956 (galerie Furstenberg, texte de Claude Aveline).

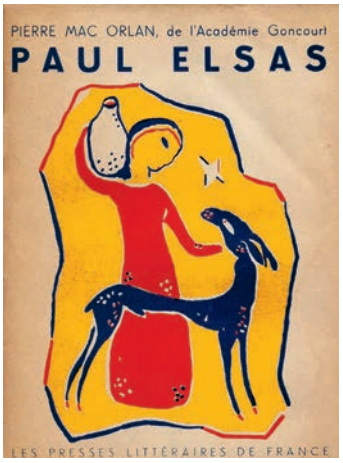
80 €

136. Rouben Melik, *Madame Lorelei*

Nanterre, Réclame, 1949, 24 × 19 cm, br., couv. lég. défr., n.p. [36 p.], E.O.
Illustré par Edgar Melik.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en amical hommage, Rouben Melik ».

50 €

137. [Vincent Monteiro] Rare ensemble de 4 réalisations typographiques données en supplément de la revue *La Presse à bras*



Le Mur de la poésie, salon de mai 1951, 22 × 32 cm, 18 feuillets sur papiers multicolores sous chemise défr., poèmes inédits de Jean de Boschère, Paul Éluard, Edmond Humeau, Francis Ponge, Jean Cassou, G.-E. Clancier, Jean Follain, Tristan Tzara… Tirage à 140 exemplaires.
Salon de poésie, congrès international de poésie de Paris, 1952, 16 × 27 cm, 10 feuillets imprimés à 200 exemplaires sous chemise. Poèmes de G.-E. Clancier, Franz Hellens, Pierre Mac Orlan…
Salon de poésie, congrès international de poésie de Paris, 1952, 16 × 27 cm, 10 feuillets imprimés à 200 exemplaires sous chemise. Poèmes de Jean Cassou, Gaston Criel, Philippe Soupault, Fernand Tourret…
Salon de poésie, congrès international de poésie de Paris, 1952, 16 × 27 cm, 10 feuillets imprimés à 200 exemplaires sous chemise. Poèmes de Luc Durtain, Edmond Humeau, André Salmon…
On ajoute *Vivre avec les poètes, 36 poèmes recueillis et édités par l'union des écrivains Grenoble-Dauphiné et la ville de Saint-Martin-d'Hères*, 32 × 47 cm, 38 feuillets sous chemise lég. défr., tirés à 110 exemplaires en hommage à Monteiro et dans sa manière. Poèmes de Jean Follain, Guillevic, Andrée Chedid, Yves Bonnefoy…

Expérience poétique de toute rareté, menée par le peintre et typographe brésilien Vincent Monteiro, qui anticipe en quelque sorte la forme de la revue *Dire* que créera Vodaine dix ans plus tard. L'invitation du premier – et unique à notre connaissance – congrès international de poésie indiquait : « crier tout haut le "ZUT !" que tout bas ils disent aux tabous littéraires, aux systèmes sauveurs casse-pieds que l'on nous sert depuis toujours au nom du "bon goût" et des "convenances", ces feuilles de vigne de la pudeur réactionnaire stérilisante. POÈTES LIBRES du monde entier unissons-nous par-dessus les frontières théoriques de la bêtise humaine et, contre elle, redisons le mot de Jarry, le seul capable de la tenir en échec : MERDRE ! » Rare publication, dans le sillage de l'école de Rochefort.

600 €

138. Jean Paulhan, *Braque le patron*

Genève-Paris, Éditions des 3 collines, coll. « Les grands peintres par leurs amis », 1946, br. sous couv. rempliée, 184 p., E.O.
46 reproductions d'œuvres de Braque, par le maître imprimeur Charles Pezzotti.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, le plus volontiers du monde son ami, Jean Paulhan ».

150 €

139. Pascal Pia, *Apollinaire par lui-même*

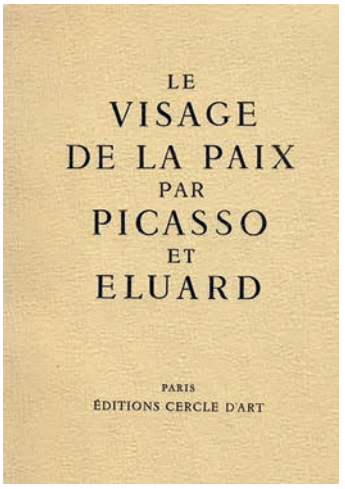
Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1954, 12 × 18 cm, br., 192 p., E.O.
Envoi sobre : « A Monsieur G.E. Clancier, P. Pia ».

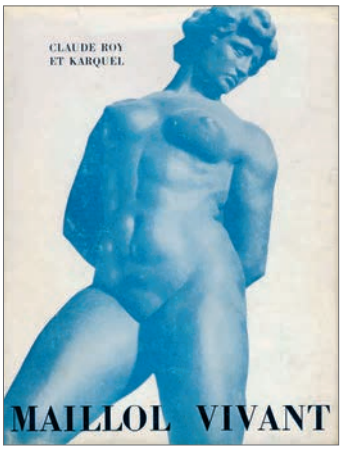
60 €

140. Picasso et Éluard, *Le Visage de la paix*

Paris, Éditions Cercle d'art, 1951, 23 × 29 cm, br. sous couv. rempliée, n.p. [68 p.], E.O.
Ouvrage orné de 29 lithographies de Picasso tirée par Mourlot frères. Notre exemplaire, un des 100 réservés aux collaborateurs, est enrichi d'un bel envoi d'Éluard à Mony de Boully et de deux notes marginales d'Éluard, dont une évoquant l'écriture de ces poèmes « qui demandaient une simplicité capable de ne pas voiler les visages ». Les poètes furent très proches, et c'est notamment Mony de Boully qui permit à Éluard d'être hébergé clandestinement par le libraire Lucien Scheler pendant la guerre.

1 800 €





141. Antonio Porchia, *Voix*

Paris, GLM, 1949, 11 × 18 cm, br., 50 p.
Introduction et traduction de Roger Caillois.
Envoi de Roger Caillois : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, ces [*Voix*] imparfaitement transmises, relayées, avec toute la sympathie de l'esprit. Limoges, 27 mars 50, R. Caillois ».

150 €

142. Jean Rousselot, *Odes à quelques-uns*

Rodez, Éditions du Méridien, coll. « Résonances », 1948, 14 × 19 cm, br., 54 p., E.O.
Odes à Supervielle, Van Gogh, Éluard, Max Jacob, Modigliani, Apollinaire, Hölderlin, Voronca et Lorca.
Envoi : « Pour G.-E. Clancier, avec mes cordiales pensées, J. Rousselot ».

60 €

143. Claude Roy et Karquel, *Maillol vivant*

Genève, Éditions Pierre Cailler, coll. « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui », 1947, 18 × 25 cm, rel. avec jaquette lég. défr., n.p. [184 p.], E.O.
« A Yvonne Clancier (et à Georges-Emmanuel par-dessus le marché) ces belles images pour la jeunesse illustrée, en amical hommage d'une moitié des auteurs (la moins bonne), Claude Roy ».

60 €

144. Armand Salacrou, *Théâtre*

Paris, Gallimard, 1947, 12 × 18 cm, cart., 6 volumes, de 276 à 364 p.
Imprimés à 1040 exemplaires. Ensemble des volumes parus sous le magnifique cartonnage de Mario Prassinos, en bel état.

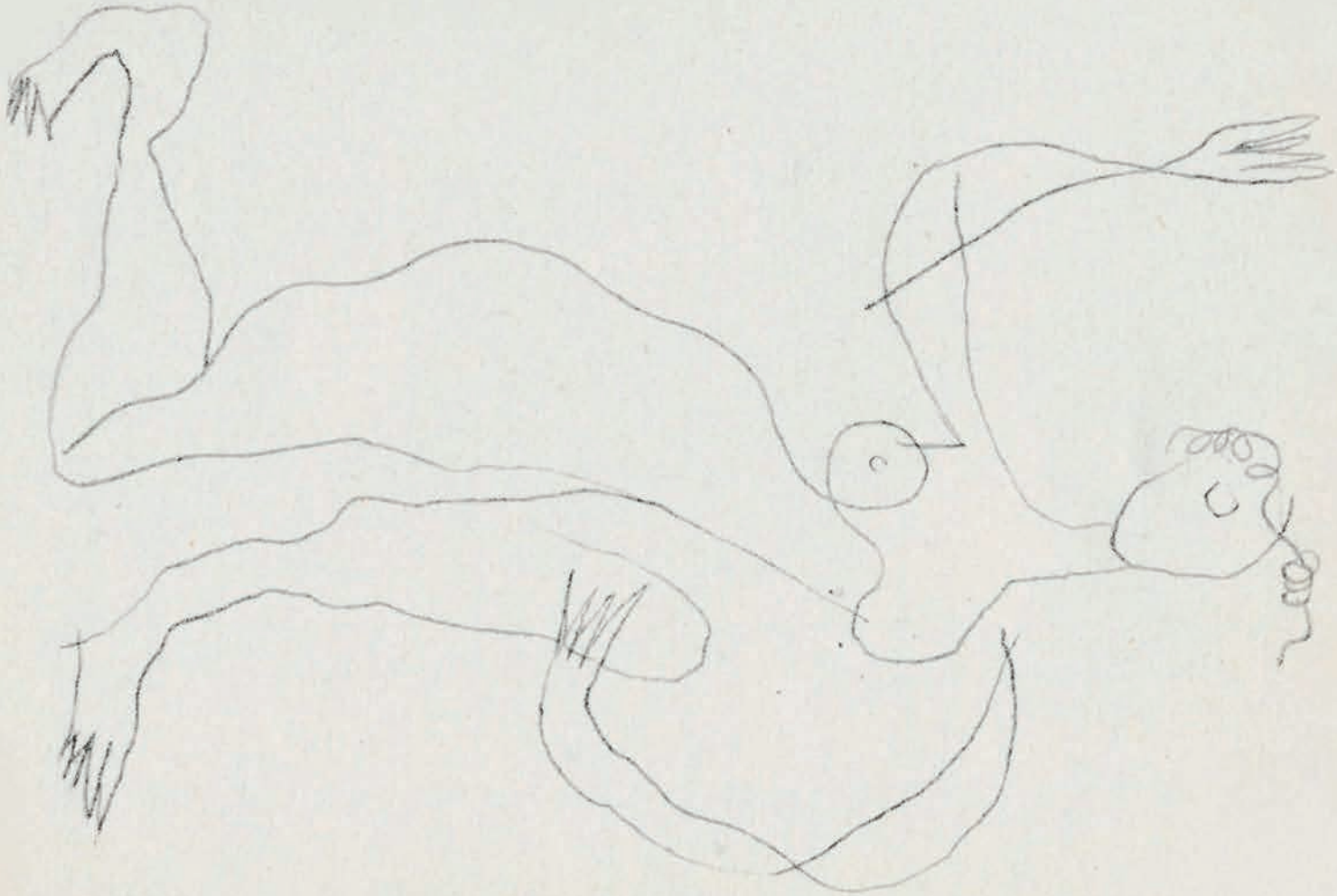
350 €

145. Armand Salacrou, *Sens interdit ou les âges de la vie. Psychodrame*

Paris, Gallimard, 1952, 12 × 19 cm, br., 112 p., E.O.,
Avec un portrait de l'auteur par André Beaudin.
Un des 14 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, premier papier, enrichi d'un chaleureux envoi « Pour Anne Clancier, avec les remerciements de l'auteur pour la préface du programme, et la vieille et fidèle amitié d'Armand Salacrou, 1953 » et du brouillon sur papier taupe du texte de l'envoi, ce dernier ayant, hélas, légèrement déteint sur une double page du livre.

120 €

N° 134. Jacques Hérold.

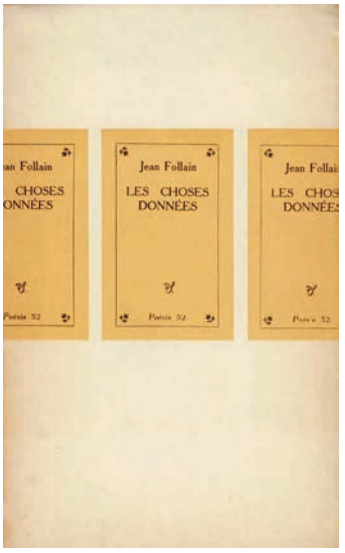


N° 152. Henri Laurens.

146. Géo Sandry et Marcel Carrère, *Dictionnaire de l'argot moderne*

Paris, Éditions du Dauphin, 1953, 12 × 19 cm, br., 240 p., E.O.
Exemplaire non coupé de toute fraîcheur, enrichi d'un double envoi de l'humoriste Sandry et du commissaire Carrère, « Pour Monsieur G. Clancier, hommage des auteurs ».

60 €



147. Georges Schehadé, *Poésies II*

Paris, GLM, 1948, 15 × 22 cm, br., 56 p., E.O.
Un des 490 exemplaires du tirage courant, sur papier Grenage, enrichi d'un envoi à G.-E. C. : « hommage d'un poète du Liban ».

120 €

148. [Pierre Seghers] Ensemble de plaquettes de la collection « PS », la plupart avec envoi

Rare ensemble de 277 des 522 volumes parus dans la collection lancée en 1948 par Pierre Seghers, dédicacés à G.-E. C. pour la plupart. La liste complète des volumes est disponible sur simple demande. L'esprit de la collection, fidèle au souci d'amener la poésie au grand public qui animait Seghers, est bien résumé par Colette Seghers (*Pierre Seghers, un homme couvert de noms*, Robert Laffont, 1981, p. 219) : « Le propos de cette collection, qui va devenir précieuse aux bibliophiles par la suite, est d'éditer alternativement des auteurs connus et des jeunes auteurs encore inconnus. Paul Éluard est suivi par André Dalmas, Blaise Cendrars précédé par Madeleine Riffaud, et à travers cinq cent vingt-deux noms le lecteur et les abonnés à la collection rencontreront Tristan Tzara et Janine Mitaud, Norge et Jacques Doucet, Anna Seghers et Gaston Puel, L.S. Senghor et Jean L'Anselme, Maurice Fombeure et Toursky, enfin une nombreuse et vivante famille, où Joyce Mansour, Denise Jallais, Paul Gilson et Marc Alyn voisinent. Et puis, là encore, Seghers sent un jour que par le nombre, la responsabilité de sa collection lui échappe, qu'il devient assiégé. Par ailleurs, il se rend compte aussi que soutenir tant d'inconnus devient pour lui financièrement impossible. Bien à regret, là encore, Seghers doit rompre et interrompre la publication de cette collection qui a donné l'éclatante preuve de la vitalité de la poésie. On parlait de divorce et l'on a trop d'enfants ! » Ainsi, la collection publiera les premiers ouvrages d'inconnus comme Jean Forton, André Hardellet ou encore Bernard Heidsieck, pour n'en citer que trois. Résolu à aller à la rencontre du public, l'éditeur n'hésitera pas à parer les volumes de bandeaux accrocheurs (« Un poète qui fasse preuve d'esprit, une sorte de Figaro, voilà qui est assez exceptionnel à notre époque », Léon-Gabriel Gros, cité sur *Le Chemin de lune* de Jean

L'Anselme) et, à partir de 1952, à reproduire photographies et biographies des auteurs, parfois au risque de l'inattendu – ainsi Jacques Réda évoquant son « signe particulier : pas de conversation » et revendiquant sa collection de paquets de cigarettes, ou Roger Michael déclarant avoir publié « en 1934, à la Cité Universitaire, *Sérénades indiennes*, sorte de vivier où nagent différentes espèces de monstres y compris le Lettrisme où s'établira plus tard Isidore Isou » (*Poèmes terre à terre*, « PS » n° 310).

Parmi les volumes que nous proposons, on notera, pour l'année 1949, les *Chants pour Naett* de Senghor, *Les Chansons d'Antonin Blond* de Guillevic (« Exemplaire de G.E. Clancier, Guillevic ») ou encore *Phases* de Tzara (« A Georges-Emmanuel Clancier, avec la sympathie de Tristan Tzara »).

En 1950, on trouve notamment, de Pierre Mac Orlan, *Chanson de charme pour faux nez*, de Jean Rousselot, *Le Cœur bronzé* (« A l'ami Georges-Emmanuel Clancier, avec mes pensées bien cordiales, Jean Rousselot ») ou encore le premier recueil de Dobzynski, *La Question décisive* (« Bien cordialement, Dobzynski »), mais aussi *Icare ou le voyage* de Loys Masson (« A Georges-Emmanuel Clancier pour lui dire mon fidèle souvenir, Loys Masson »).

Parmi les parutions de 1951 ont entre autres été conservés *Le Terrain vague*, tout premier livre de Jean Forton (« Pour Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, hommage de l'auteur, Jean Forton »), *Carroll's* de René Fallet (« Pour Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, plus sincère hommage de René Fallet »), *Couleurs d'usine* de Pierre Béarn (« Pour G.E. Clancier, dont je connais mal l'œuvre, mais… que sait-il de la mienne ? Cordialement, Pierre Béarn »), dans lequel apparaît pour la première fois l'expression « Métro-Boulot-Dodo ». Plus précisément, le poème « Réveil » se clôt sur le vers suivant : « métro, boulot, bistro, mégots, dodo, zéro ».

En 1952 paraissent, de Jean Bouhier, *De mille endroits* (« A G.E. Clancier en souvenir du temps où il fut lui aussi de "Rochefort", son très cordial, J. Bouhier »), de Georges Hugnet, *Tout beau mon cœur* (« A Georges-Emmanuel Clancier en souvenir affectueux, Georges Hugnet, 1/1/53 »), de Claude Vigée, *Aurore souterraine* (« A Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, en très sincère hommage, Claude Vigée »), d'Armand Lanoux, *Colporteur* (« Pour Georges-Emmanuel Clancier, cette vadrouille inconsciente sur les terres secrètes du "colporteur", Lanoux, nov. 1952 »), de Jacques Réda, *Les Inconvénients du métier*, son premier livre (« A Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, Jacques Réda »), de Jean Follain, *Les Choses données* (« A Georges-Emmanuel Clancier, que j'aimerais voir quelque jour un peu substantiellement lors d'un de ses passages à Paris, et de tout cœur, Jean Follain »), d'André Hardellet, *La Cité Montgol* (« Pour G E Clancier, qui confie aux ondes d'un bel écho la mission de toucher l'oreille – en cordial hommage, Hardellet »), de Maurice Fombeure, *Dès potron-minet*

(« Au cher G.E. Clancier, ces “quadrilles sur la terre” (Amitié), Maurice Fombeure ») ou encore, de Jacques Roubaud, *Voyage du soir* (« A G.E. Clancier, J. Roubaud »).

En 1953, la collection publie entre autres Marianne van Hirtum, *Poèmes pour les petits pauvres* (n° 288, 36 p., avec un dessin de l'auteur, « Pour Monsieur G.E. Clancier, en hommage de Marianne van Hirtum »), Léon Vérane, *Le Luthier des équipages* (n° 260, 36 p., « A Monsieur Georges Emmanuel Clancier, hommage de l'auteur, Léon Vérane ») ou encore Gaston Criel, *K.G.* (n° 257, 36 p., « Pour G E Clancier son ami Gaston Criel »).

Pour 1954, on peut retenir sur 19 recueils conservés celui de Françoise d'Eaubonne, *Une pomme rouge : mon cœur* (n° 374, 32 p., « A mon ami Emmanuel Clancier bien cordialement, Françoise d'Eaubonne »).

Notons pour 1955 Bernard Heidsieck, *Sitôt dit* (n° 439, 36 p.). Il s'agit de son premier recueil, mais aussi le seul antérieur aux expérimentations « sonores » d'Heidsieck. « A Monsieur Georges Clancier en témoignage respectueux, Bernard Heidsieck ».

En 1956 seront publiés Pierre Béarn, *Dialogues de mon Amour, I (Printemps)* (n° 492, 40 p., « Pour G.E. Clancier avec mon amitié, Pierre Béarn »), et Vincent Monteiro, *Mon onde était trop courte pour toi (1939-1941)* (n° 482, 34 p. avec une lettre-préface envoyée de Barbacena, Brésil, de Georges Bernanos, « Pour le poète et l'ami G.E. Clancier de Couleur du Temps sur toutes les ondes cette petite émission clandestine… en amical hommage, Vincent Monteiro, Paris le 16/4/56 »).

En 1957, la collection périclite et ne publie que 19 titres, dont Jean-Marie Magnan, *Les Nuits d'Arles* (n° 503, 32 p. avec une préface et un dessin de Jean Cocteau).

En 1958, enfin, un seul livre paraîtra, le dernier de la collection : *Les Hommes parmi les hommes* de Vahé Godel (n° 522, 36 p., « Pour Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, respectueusement, Vahé Godel, déc. 1960 »).

On joint le « faire part » de Pierre Seghers accompagnant *Doc-Lap* de Georges Danhiel et annonçant la naissance de la collection « PS » pour faire suite à la défunte collection « Poésie 48 » : « Il ne s'agit plus d'une revue avec plumets, caparaçons et toute la pompe de la 1re classe, mais de brochures (poésie, critique, enquêtes, essais) que nous voudrions vivantes, significatives dans leur contenu autant que soigneusement présentées. » « Pour que l'aventure soit complète c'est avec un jeune poète, inconnu jusqu'ici, que nous commençons notre série. » « Revivre est bon. »

On joint aussi le feuillet accompagnant *Jean sans terre* d'Yvan Goll (1950) reprenant l'argumentaire « où de jeunes auteurs encore inconnus, mais choisis, voisinent avec les plus grands noms ». Y sont annoncés le fait que les « Cahiers “P.S.” » paraîtront désormais deux fois par mois et le lancement d'une formule d'abonnement.

Figure aussi dans ce bel ensemble une lettre tapuscrite de Pierre Seghers à G.-E. C. attirant l'attention sur Marianne van Hirtum, qui n'a pas encore rencontré Breton.
On joint enfin un prière d'insérer de 1953 : « Puisque une de nos plaquettes se trouve entre vos mains, permettez que nous vous considérions comme un ami des poètes. Vous faites confiance aux jeunes, vous vous intéressez à la poésie d'aujourd'hui, vous aimez les publications bien présentées et les textes choisis pour les qualités qu'ils présentent. […] Voulez-vous recevoir, chez vous, en éditions originales qui deviendront rares et précieuses, une petite bibliothèque poétique qui sera celle de l'avenir ? ». L'offre consiste à acheter 15 plaquettes, sur les 279 parues, pour 1 000 francs. « Considérez que c'est un effort sans précédent pour rapprocher les poètes de leur public. Il ne peut réussir que grâce à vous. »
Rare ensemble.

4 000 €

149. Jean Tardieu, *La Première Personne du singulier*

Paris, Gallimard, 1951, 14 × 19 cm, br., 128 p., E.O. du tirage courant.
Envoi : « Au docteur Anne Clancier à Georges-Emmanuel Clancier ces rêves consignés… à psychanalyser ».

120 €

150. Maurice Toesca, *Esperanza la fleur*

Limoges, Rougerie, coll. « Poésie et critique », s.d. [1951 selon la Nationale], 21 × 27 cm, en feuilles sous chemise, n.p. [44 p.], E.O., illustré par Prassinos.
Imprimé à 200 exemplaires, le nôtre n° 21 après 10 exemplaires de tête et 10 hors commerce, bel envoi à Georges-Emmanuel Clancier, directeur de la collection dans laquelle paraît le livre.
D'une superbe audace typographique – les illustrations de Prassinos courent sur un texte autographié –, il est le 8e titre de cette collection de recueils de poèmes illustrés, laquelle s'ouvre en 1949 avec les *Rapsodies de l'amour terrestre* de Gabriel Audisio, illustré par Eugène-Nestor de Kermadec.

150 €

151. André Thirion, *L'Automne sur la mer*

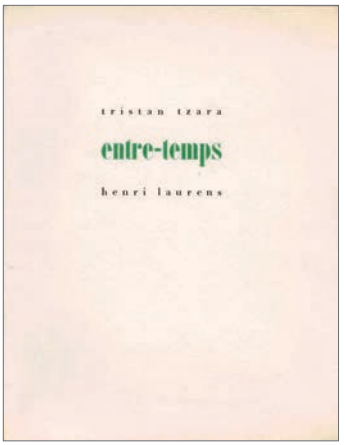
Limoges, Rougerie, 1953, 12 × 14 cm, n.p. [38 p.], E.O.
Imprimé à 316 exemplaires, le nôtre un des 300 du tirage courant.

50 €

152. Tristan Tzara, *Entre-temps*, avec une eau-forte et 4 dessins de Henri Laurens

Paris, Le Calligraphe, 1946, 17 × 22 cm, br., 60 p., E.O.
Un des 20 exemplaires hors commerce.
Envoi : « A G.E. Clancier, affectueusement, Tristan Tzara, Paris, sept. 46 ».

400 €



153. Louise de Vilmorin, *L'Alphabet des aveux*, illustré par Jean Hugo

Paris, NRF, 1946, 15 × 21 cm, br., 176 p., mention de 2e édition malgré le poinçon du service de presse.
Volume pétillant d'audaces typographiques, facétieusement dédié à Gaston Gallimard (« Je méditerai, tu m'éditeras ») et enrichi d'un dessin et d'un bel envoi de Louise de Vilmorin : « Monsieur Clancier, acceptez je vous prie ce rôle d'alphabet ».

200 €

154. Elio Vittorini, *Conversation en Sicile*

Paris, Gallimard, 1948, 12 × 19 cm, br., 212 p., traduit de l'italien par Michel Arnaud.
Première édition française du grand roman mélancolique de Vittorini – mention fictive de 3e édition –, enrichie d'un envoi enthousiaste de l'auteur à Georges-Emmanuel Clancier.

200 €

155. Paul Zenner, *Les 36 Manières d'accommoder un crépuscule au bord de la mer. Variations sur un même thème. Pastiches de la poésie contemporaine de Chénier à Aragon*

Paris, La Renaissance poétique, s.d. [1947], 14 × 20 cm, br., 126 p.
Envoi : « A Monsieur Georges-Emmanuel Clancier, hommage de l'auteur ».
Espagnon et Aron (*Répertoire des pastiches et parodies littéraires*, PUPS, 2009) relèvent le piquant des appréciations du professeur, M. Calliope, notant ses élèves qui sont les écrivains pastichés. Ainsi à l'élève Mallarmé : « je vous demanderai la prochaine fois de bien vouloir me traduire vos devoirs en français », ou à l'élève Tzara : « Avec vous nous sommes tout près de la folie furieuse ».

60 €

156. Pierre Albert-Birot, *Cent nouvelles gouttes de poésie*

Bonaguil, Éditions du cercle culturel et artisanal de Bonaguil, coll. « Les cahiers de la barbacane », dir. Max Pons, 1967, 23 × 29 cm, en feuilles sous chemise, n.p. [48 p.], E.O.
Imprimé à 130 exemplaires, un des 10 hors commerce.

80 €

157. Pierre Albert-Birot, plaque gravée originale, monogramée

S.d., plaque circulaire montée sur une pièce de bois au format 14 × 15 cm.
Rare objet façonné par l'animateur de *SIC*, pour lequel travail d'imprimerie et création poétique étaient indissociables.

300 €

158. Pierre Alechinsky, Michel Butor et Michel Sicard, *ABC de correspondance*

Paris, Daniel Lelong éditeur, 1986, 20 × 28 cm, 100 p., E.O.
Un des 1 000 exemplaires numérotés sur Centaure ivoire (le nôtre n° 934), maquette de Jean-Claude Paint.
Envoi : « Pour Anne Clancier, pour le plaisir des correspondances, bien amicalement, Michel Butor, Paris, 29 mai 1988 ».

120 €

159. Marc Alyn, *Célébration du tabac*

Le Jas de Revest-Saint-Martin, Robert Morel, 1962, 14 × 15 cm, rel. entoilée, n.p. [48 p.], E.O.
Envoi : « Pour vous, cher Georges-Emmanuel Clancier, en bien cordial hommage, Marc Alyn. "Non, je ne trouve pas beaucoup de différence de prendre du tabac à vivre d'espérance, car l'un n'est que fumée et l'autre n'est que vent…" (Saint-Amant) ».

40 €

160. Aragon, *Le Roman inachevé*

Paris, Gallimard, 1947, 14 × 21 cm, br., lég. défr., 256 p., E.O.
Poinçon du service de presse.

Envoi : « A G.E. Clancier, mon pain noir en guise de reproche, Aragon ». Aragon, qui avait été l'un des premiers lecteurs, fervent, du *Pain noir* et était intervenu en faveur de sa publication chez Gallimard, avait en effet pris ombrage de la parution du livre chez Robert Laffont.

180 €

161. Noël Arnaud, « Littérature combinatoire »

Paris, tiré-à-part de la revue *Critique*, août-septembre 1961, 13 × 21 cm, agr., lég. défr., 6 p.
Rare tiré-à-part de l'un des premiers textes critiques consacrés à l'Oulipo.

50 €

162. Noël Arnaud, *Les Vies parallèles de Boris Vian*

Paris, 10/18, 1976, 10,5 × 18 cm, br., 512 p., 4e édition « augmentée de nombreux textes inédits ».
Enrichi d'un envoi à la pataphysicienne Anne Clancier : « Pour Anne Clancier, avec les sentiments bien fidèles et affectueux de Noël Arnaud ».

40 €

Hans Arp : voir Gaston Puel.

163. Jacques Audiberti, *La Beauté de l'amour. Roman en vers*

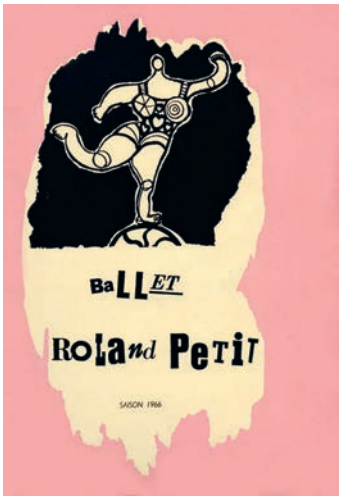
Paris, Gallimard, 1955, 14 × 21 cm, br., 188 p., couv. très lég. défr., E.O.
Envoi : « A Monsieur G. Clancier, hommage de l'auteur, Audiberti ».

80 €

164. Gabriel Audisio, *L'Île introuvable*

Hors commerce, 1961, 14 × 18 cm, agr., 8 p., E.O.
Un des 200 exemplaires imprimés « le 24 juin 1961 sur la presse à bras de l'imprimerie scolaire de "jeunes coopérateurs" de l'école Vaugelas-garçons à Annecy ». Le nôtre n° 7, un des 40 sur papier Aussedat, premier papier.
Envoi : « Au très cher Georges-Emmanuel Clancier dont la mémorable Catherine a fini par trouver son île, dans son propre cœur et dans celui des lecteurs ». Catherine Charron est l'héroïne du *Pain noir*.

80 €



165. *Ballet Roland Petit, saison* 1966

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 1966, 24 × 31 cm, br., couv. lég. défr., n.p. [34 p.]
Superbe publication, conçue (couverture, maquette et illustrations) par Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely et Martial Raysse. Spectaculaires jeux

graphiques et typographiques des trois artistes rythment cette publication, avec quelques pages de publicité choisie (Cartier, Schweppes, dit « le drink des gens raffinés »…).

250 €

166. Julius Baltazar, sans titre

S.l., s.e., 2001, 7 × 8 cm, br., 16 p., E.O.
Ouvrage réalisé à 2 exemplaires, rehaussé à la main et justifié par l'artiste.

600 €

167. Jacques Baron, *L'Allure poétique, 1924-1973, poèmes*

Paris, Gallimard, 1974, 14 × 21 cm, br., 208 p.
« A Georges-Emmanuel Clancier, avec la cordiale sympathie de Jacques Baron, 30 7bre 1974 ».

60 €

168. Georges Bataille, *Madame Edwarda*

Paris, Georges Visat, 1965, 24 × 38 cm, en feuilles sous couv. rempliée et étui-chemise lég. ins., 64 p.
Imprimé à 167 exemplaires, le nôtre n° 10. Illustré de 12 cuivres gravés à la pointe et au burin et signés à la mine de plomb par Hans Bellmer. Cette édition de *Madame Edwarda*, chef-d'œuvre typographique et réalisation majeure de Bellmer, composé en Didot corps 12, est la première signée du véritable nom de son auteur.

7 000 €

N° 168.

169. Henry Bauchau, *La Pierre sans chagrin. Poèmes du Thoronet*

Lausanne, L'Aire, publications de la coopérative rencontre, 1966, 18 × 23 cm, br., 56 p., E.O.
Images de Franco Vercelotti.
Double envoi : « A G.-E. Clancier, en amical hommage, Henry Bauchau, Franco Vercelotti ».

100 €

170. Hervé Bazin, *Œuvre poétique*

Paris, Éditions du Seuil, 1992, 15 × 21 cm, toilé avec rhodoïd, 194 p.
Exemplaire enrichi d'un envoi à Georges-Emmanuel Clancier : « cette Œuvre poétique bien plus mince que la sienne mais par quoi j'ai commencé. En fidèle compagnonnage ».

60 €

171. Béatrix Beck, *Krol*

Genève, Pierre Cailler, coll. « La nouvelle école de Paris », dir. Jean-Albert Cartier, 1958, 17 × 18 cm, br., 32 p. suivies de 20 pl., E.O.
Envoi : « A G.-E. Clancier, ce tout petit livre qui ne vaut que par les images. Avec toute l'admirative sympathie de Béatrix Beck ».

150 €

Hans Bellmer : voir Georges Bataille.

172. Marcel Bénabou, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*

Paris, Hachette, coll. « Textes du XXe siècle », 1986, br., 144 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en témoignage d'admiration, Marcel Bénabou ».

40 €

173. [Frédéric Benrath] Jean-Noël Vuarnet, *Bloody Mary*, avec 3 sérigraphies de Frédéric Benrath

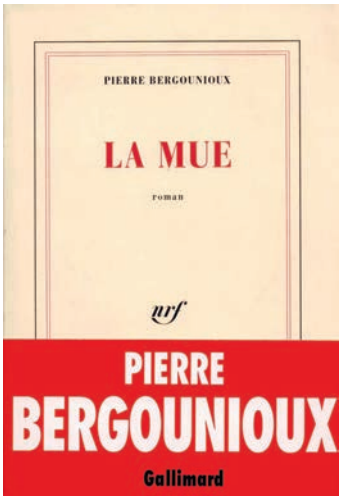
S.l., Ecbolade, 1975, 21 × 30 cm, en feuilles sous chemise titrée, 20 feuillets. Justifié par l'auteur et par l'artiste, tirage de 200 exemplaires.

250 €

174. Jacques Bens, *Onzains incertains*

Paris, Éditions de l'Orycte, 1978, 15 × 21 cm, agr., 25 feuillets, E.O.
Fondées en 1975 en Algérie par Michel-Georges Bernard puis installées à Paris, les Éditions de l'Orycte ont notamment publié, aux côtés de l'oulipien Jacques Bens, des surréalistes belges comme Tom Gutt, Irène Hamoir ou Scutenaire, des écrivains algériens comme Rabah Belamri ou Tahar Djaout et des poètes français parmi lesquels Jean Lescure, Guillevic et Georges-Emmanuel Clancier (*Cadastre de l'Aspre*, 1978). Autographié, *Onzains incertains* est la trente et unième publication des Éditions de l'Orycte.

30 €



175. Pierre Bergounioux, *La Mue*

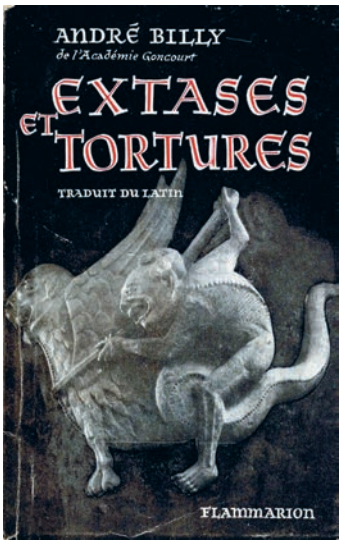
Paris, Gallimard, 1991, 14 × 21 cm, br., 144 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, qui nous a rendu, vivants, nos devanciers sur la Terre [mot ill.], ces débordements printaniers à Limoges. Avec gratitude et amitié, P. Bergounioux ».

40 €

176. Pierre Bergounioux, *François*

Brive, Éditions François Janaud, 2001, 11 × 18 cm, br., couv. lég. défr., 92 p., E.O.
Couverture dessinée par Ernest Pignon-Ernest. G.-E. C. a pris note, sur un papillon des « Courriers automobiles picards », de l'expression employée par Bergounioux p. 63 : « le lac insondable de la mélancolie ».
Envoi : « Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier, cette courte biographie du frère fictif, qu'on avait tiré des limbes, avec l'effectif, pour nous seconder dans la réalité, avec amitié, P. Bergounioux. *Les fautes, qui pullulent, ne sont pas mon fait. C'est le "correcteur optique" (sic) mais on peut le regarder comme une concession nostalgique à l'illettrisme tardif du bas Limousin ».

100 €



177. Marc Bernard, *Mayorquinas*

Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », dir. Maurice Nadeau, 1970, 12 × 20 cm, br., 160 p., E.O.
Cachet du service de presse au dos. Envoi à Anne et Georges-Emmanuel Clancier, « mon frère en poésie ». Bien complet du feuillet d'annonce de la parution.

60 €

178. [André Billy] *Extases et tortures, vie de la bienheureuse Christine de Stommeln*, traduite des *Acta Sanctorum* par André Billy

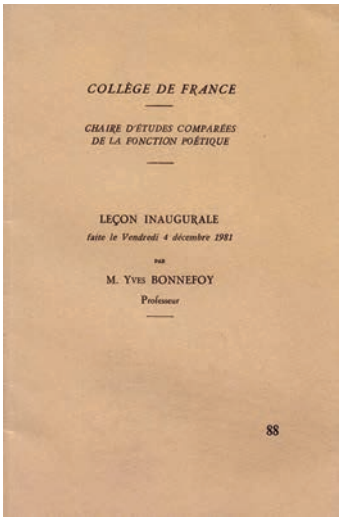
Paris, Flammarion, 1957, 12 × 19 cm, br., 238 p., E.O.
Ouvrage dédié à « Maurice Garçon, docteur en démonologie ».
Envoi : « A Clancier pour l'amuser un peu et peut-être le faire rêver, cordial hommage, André Billy ».

60 €

179. Yves Bonnefoy, *Leçon inaugurale faite le vendredi 4 décembre 1981*

Paris, Collège de France, chaire d'études comparées de la fonction poétique, 1982, 17 × 26 cm, br., 32 p., E.O.
Un des 400 exemplaires hors commerce.

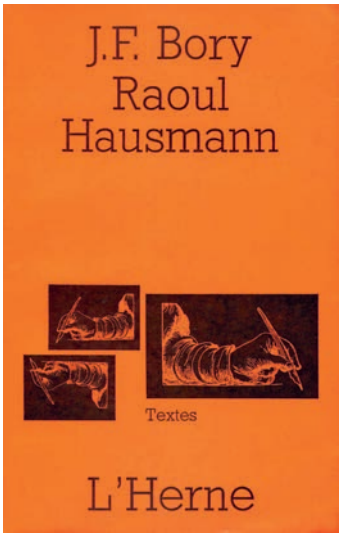
60 €



180. Yves Bonnefoy, *Une autre époque de l'écriture*

Paris, Mercure de France, 1988, 14 × 19 cm, br., 64 p., E.O.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, pour Anne Clancier, leur ami, Yves B. »

60 €



181. Jean-François Bory, *Post-scriptum*

Paris, Éric Losfeld, 1970, 17 × 21 cm, br., 192 p., E.O.
Envoi : « Hommage de l'auteur, Jean-François Bory, 14.I.71 ».

60 €

182. Jean-François Bory, *Raoul Hausmann*

Paris, L'Herne, 1972, 13 × 21 cm, br., 180 p., E.O.
Riches « prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann », abondamment illustrés.
Envoi : « En espérant bientôt lire votre interview de R.H. dans "F", voici ce [*Raoul Hausmann*], très amicalement, votre Jean-François Bory, Paris, 14-3-72 ». Bory évoque l'entretien mené par Anne Clancier dans la revue *F*, en novembre 1970, peu avant le décès de Hausmann.

60 €

183. Henri Bosco, *L'Épervier*

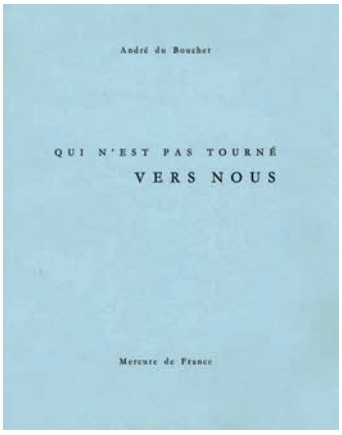
Paris, Gallimard, 1963, 14 × 21 cm, br., 320 p., E.O.
Exemplaire du service de presse avec poinçon.
Envoi : « Pour G.-E. Clancier, voici [*L'Épervier*] en cordial hommage, Henri Bosco ».

60 €

184. Alain Bosquet, *Penser contre soi. Vingt-six dessins originaux de Zoran Music*

Paris, Éditions Galanis, 1972, 12 × 16 cm, br., 102 p., E.O.
Double envoi : « Pour G.E. Clancier, Music » et « Fraternellement, Alain Bosquet ».

80 €



185. André du Bouchet, *Ou le soleil*

Paris, Mercure de France, 1968, 18 × 24 cm, br., n.p. [88 p.], E.O.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, A.d.B. »

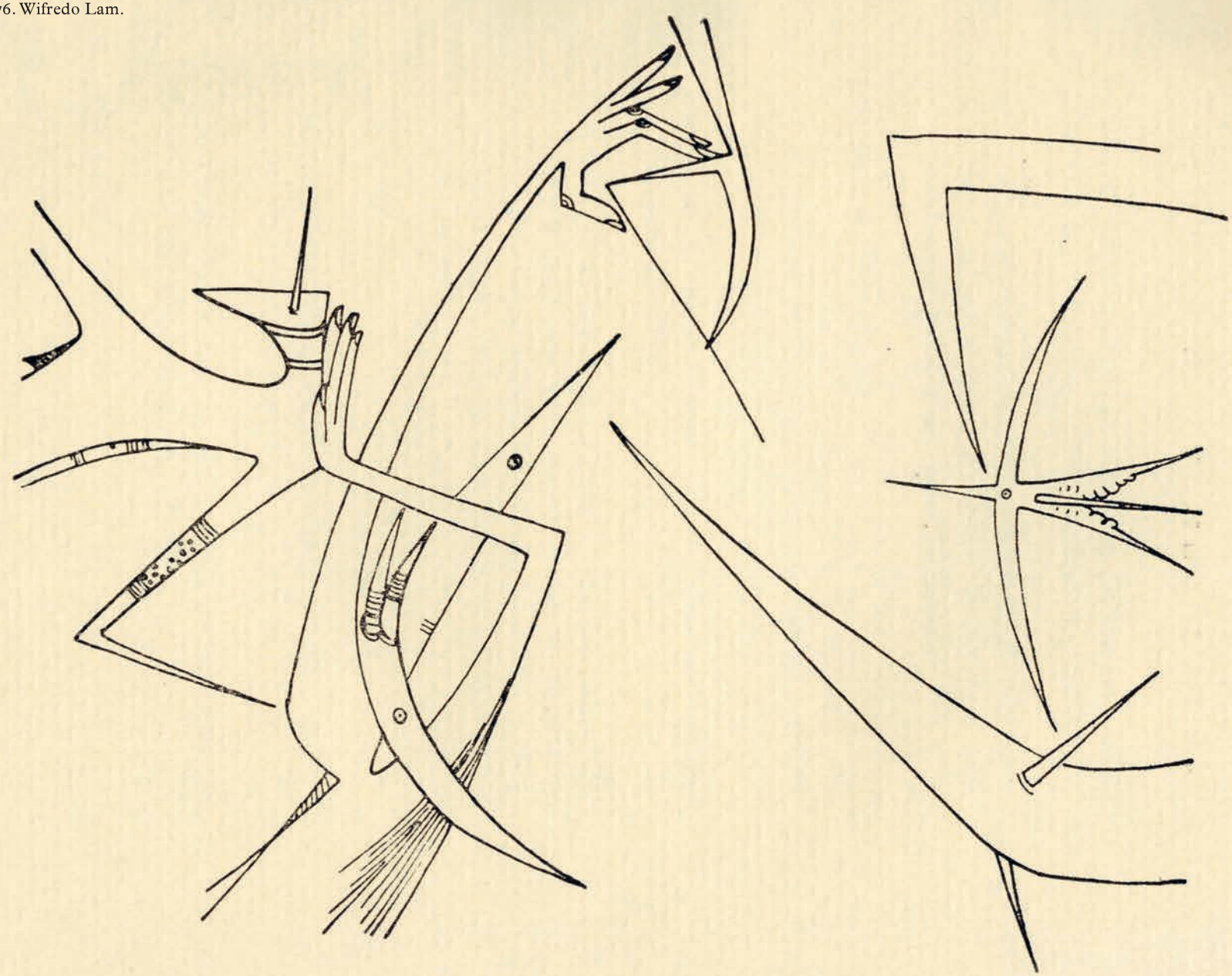
80 €

186. André du Bouchet, *Qui n'est pas tourné vers nous*

Paris, Mercure de France, 1972, 19 × 24 cm, br., 190 p., E.O.
L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, en signe d'estime, A.d.B. »

80 €

N° 276. Wifredo Lam.



N° 168. Hans Bellmer.

187. André du Bouchet, *Bram Van Velde*

Saint-Paul, Fondation Maeght, 1973, 21 × 21 cm, br., 60 p., E.O.
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 21 décembre 1973 au 30 janvier 1974, avec le texte « La couleur » d'André du Bouchet. La même année, le poète et le peintre concevaient ensemble un *Hölderlin* dont Maeght fut aussi l'éditeur. Beau catalogue, imprimé sur les presses d'Adrien Maeght, enrichi d'un envoi sur un feuillet détaché : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, en pensée cordiale, A.d.B. »

120 €

188. Pierre Boujut, *Sang libre*

Paris, Jeanne Saintier, coll. « Baltique », 1947, 14 × 19 cm, br., 32 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, amical hommage, Boujut, 13.3.47 ».

50 €

189. Pierre Boujut, *Et sans reproches*

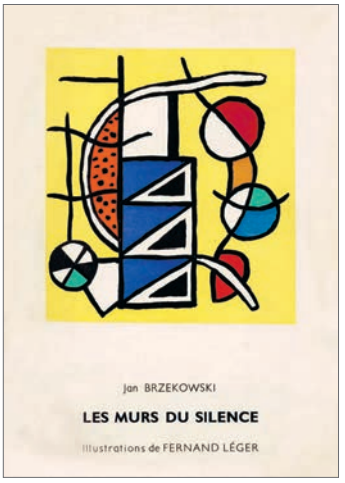
Jarnac, La Tour de feu, 1952, 13 × 22 cm, br., 40 p., E.O.
Envoi : « Georges-Emmanuel Clancier, avec ma vive sympathie, et mon rappel que la Tour de feu lui est toujours ouverte, Boujut, 8.11.52) ».

50 €

190. Jan Brzekowski, *Les Murs du silence*, illustrations de Fernand Léger

Paris, Caractères, 1956, 19 × 27 cm, br., 40 p., E.O.
Tirage à 500 ex.
« A Georges-Emmanuel Clancier, cordial hommage, J. Brzekowski ».

180 €

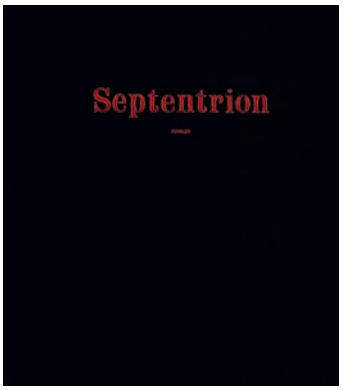


191. Michel Butor, *Description de San Marco*

Paris, Gallimard, 1963, 19 × 24 cm, br., partiellement non coupé, 116 p., une planche dépliante *in fine*, E.O.
Envoi : « A la bienveillante attention de Monsieur Georges-Emmanuel Clancier [le nom du destinataire, probablement ajouté dans un second temps, est d'une encre différente], Michel Butor, Paris, le 12 novembre 1963 ». Minute de l'accusé de réception de G.-E. C.

100 €

Michel Butor : voir Pierre Alechinsky.



192. Louis Calaferte, *Septentrion, roman*

Paris, Au cercle du livre précieux, coll. « Pseudonyme et patronyme », 1963, 21 × 23 cm, rel. toile noire, 220 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, le grand écrivain du Pain noir, mon admiration d'écrivain, Calaferte, Février 1963 ».
Comme le révèle Bernard Joubert (*Dictionnaire des livres et journaux interdits*, Éditions du Cercle de la librairie, 2007) et contrairement à ce qui est souvent avancé, *Septentrion* n'a jamais fait l'objet d'un procès ni d'une interdiction de la part du ministère de l'Intérieur. « Pourquoi Calaferte s'estima-t-il victime de la loi de 1949 au point qu'une légende soit née ? L'explication tient peut-être au fait qu'il était jusqu'alors publié par la maison Julliard (dont le fondateur, René Julliard, venait de décéder, en 1962). Informé des pressions de la Commission [de surveillance et de contrôle des publications destinées à la jeunesse et à l'adolescence] quant aux choix éditoriaux de son éditeur, Calaferte a pu la tenir pour responsable du refus de son manuscrit, lequel quitta le chemin de la grande littérature pour une collection spécialisée dans l'érotisme, luxueuse, certes, mais marginale. »

400 €

193. Louis Calaferte, *Portrait de l'enfant*

Paris, Denoël, 1969, 12 × 18 cm, br., 144 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, avec ma sérieuse considération pour l'écrivain de la discrétion ».

120 €

194. Louis Calaferte, *Limitrophe. Récit*

Paris, Denoël, 1972, 12 × 19 cm, br., 216 p., E.O.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, votre lecteur admiratif, 1972 ».

120 €

195. Louis Calaferte, *Rag-Time*

Paris, Denoël, 1972, 12 × 19 cm, br., 128 p., E.O.
Envoi : « Au poète, Georges Emmanuel Clancier, 1972 ».

120 €

196. Albert Caraco, *L'Ordre et le Sexe*

Lausanne, L'Âge d'homme, s.d. [1970], 15 × 23 cm, br., 276 p.
Essai représentatif du légendaire optimisme de Caraco (« Car nous ne résoudrons sans doute rien avant la catastrophe, l'Histoire nous enseigne que le pire est toujours sûr et que la fin d'un ordre même insoutenable est

la calamité par excellence.»). Enrichi d'un envoi : « Pour Madame Clancier / que je n'ose appeler Anne / bien que ce livre soit tout entier / à la gloire de son sexe / quel tour de force / pour un misogyne chaste ! / L'auteur a besoin de se reposer / après un tel exploit ».

120 €

197. François Cavanna, *4, rue Choron*

Paris, Hara-Kiri, « Série bête et méchante », 1965, 15 × 20 cm, br., 272 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en cordial hommage, F. Cavanna ».

100 €

198. Jean Cayrol, *Le Charnier natal*

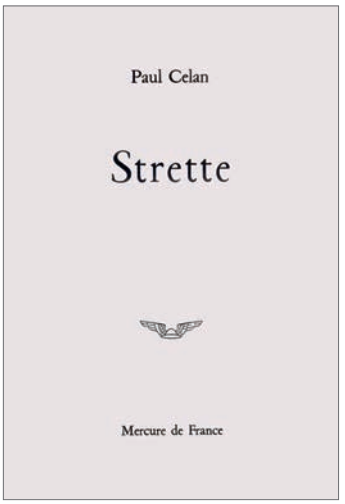
Lormont, Éditions d'art Vulc, 1950, 14 × 18 cm, en feuilles, 19 feuillets, illustrations de Gaston Marty.
Tirage à 360 exemplaires, le nôtre n° 49, sur les presses du maître imprimeur Taffard à Bordeaux.

150 €

199. Paul Celan, *Strette*

Paris, Mercure de France, 1971, 14 × 20 cm, br., 208 p.
Envoi du poète Jean Daive, traducteur du recueil avec Jean-Pierre Burgart et André du Bouchet : « Bien en poésie de Paul Celan ».

80 €



Marc Chagall : voir Izis.

200. René Char, *Anthologie*

Paris, GLM, 1960, 10 × 16 cm, br., 72 p.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, en fidèle amitié, R.C. "Dix routes font à nouveau une fleur…" G.E.C. »

150 €

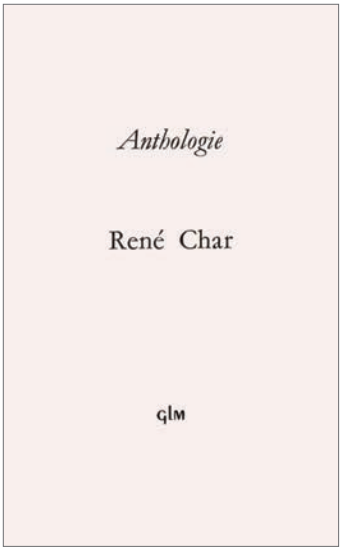
201. René Char, *Les Matinaux*

Paris, Gallimard, 1964, 14 × 20 cm, br., 104 p.
« A Georges-Emmanuel Clancier, bien amicalement, René Char ».

150 €

202. Andrée Chedid, *Terre regardée*

Paris, GLM, 1957, 13 × 21 cm, br., 52 p., E.O.
L'un des 435 du tirage courant, le nôtre n° 96.



Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, entre terre et poésie, Cordialement, Andrée Chedid ».

60 €

203. Jacques Chessex, *Le Jeûne de huit nuits*

Lausanne, Payot, « Petite collection poétique d'écrivains romands », 1966, 14 × 18 cm, br., 88 p., E.O.
Bien complet du feuillet de présentation de la collection.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, en hommage cordial de Jacques Chessex ».

60 €

204. Jacques Chessex, *Élégie soleil du regret*

Vevey, Bertil Galand, 1976, 15 × 21 cm, br., 100 p., E.O.
Bien complet du bandeau « Le retour de Chessex à la poésie », *L'Ouvert obscur* étant en effet sorti à L'Âge d'Homme neuf ans auparavant.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, cette absence de halte en toute saison, fidèlement, Jacques Chessex ».

40 €

205. Sylvestre Clancier, *L'Herbier en feu, poèmes*

Paris, Proverbe, 1994, 15 × 22 cm, br., 64 p., E.O.
Ouvrage imprimé par Jean-Paul Louis à Tusson, l'un des 70 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis d'une lithographie numérotée et signée d'Anne Ar Moal. Le nôtre, portant le numéro 3/70, est l'exemplaire de la mère du poète, Anne Clancier : « Pour toi / si chère Maman / l'herbier en feu / de ma jeunesse / car tu as su m'apprendre / que ces fleurs mauves et bleues / belles jacinthes que je t'offrais / et ces fleurs jaunes et or / boutons et jonquilles de / Clézal Benoît / je saurai les garder / éternellement / dans une autre façon d'être. / Ma si chère Anne / je t'embrasse affectueusement / et te remercie ».

180 €

206. Lucien Clergue, *Génèse. 50 photographies sur les thèmes d'*Amers *choisis par Saint-John Perse*

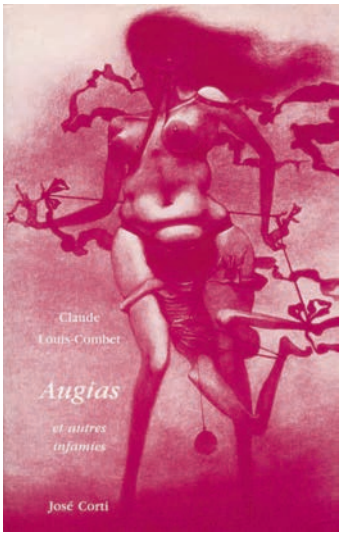
Paris, Balland, 1973, 26 × 35 cm, cart. avec jaquette, n.p. [96 p.], E.O.
Belle impression en héliogravure.
« Pour Monsieur et Madame Georges-Emmanuel Clancier, cette [*Genèse*] en hommage à un grand talent, et avec l'amical souvenir de Lucien Clergue, Paris, 18-XI-78 »

150 €

207. Claude-Michel Cluny, *Le Livre des quatre corbeaux. Peintures de Júlio Pomar*

Paris, Éditions de la Différence, coll. « L'autre musée grandes monographies », 1985, 32 × 40 cm, br. avec jaquette, 152 p.
Spectaculaire ouvrage, dont le format rend justice aux toiles de Pomar, avec envoi de l'auteur : « De la part de l'oiseleur ».

80 €



Jean Cocteau : voir Poèmes-missives.

208. Claude Louis Combet, *Augias et autres infamies*

Paris, José Corti, 1993, 12 × 19 cm, br., 152 p., E.O.
Envoi : « A Anne Clancier, très cordialement, cette approche de la ténèbre du cœur ».

60 €

209. Gaston Criel, *Circus*

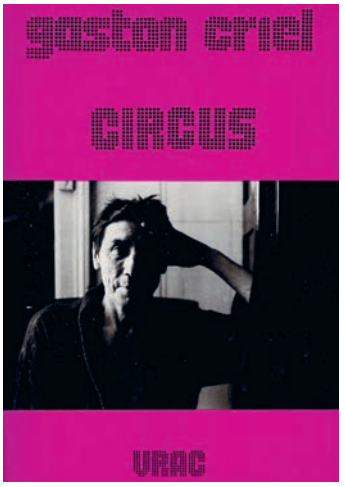
Paris, Vrac, 1981, 15 × 21 cm, br., 88 p., E.O.
Enrichi des feuillets d'annonce de parution de *La Grande Foutaise*, *Swing*, *Phantasma* et *Sexaga*.
Envoi à Georges-Emmanuel Clancier « sur le long chemin de l'amitié ».

80 €

210. Jean Daive, *Fut bâti*

Paris, Gallimard, 1973, 14 × 21 cm, br., 112 p., E.O.
L'un des 350 exemplaires hors commerce, enrichi d'un envoi (« Pour Monsieur G.-E. Clancier, en très respectueux hommage. »

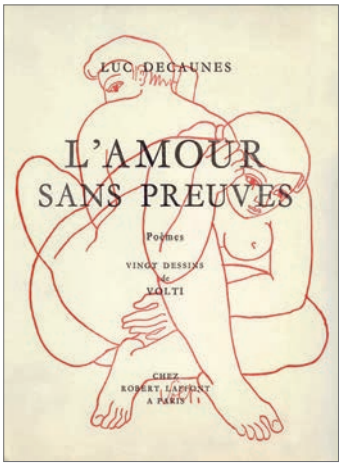
60 €



211. [Salvador Dalí] Dante, *La Divine Comédie*

Paris, Les Heures claires, 1963, 6 vol., 28 × 35 cm, en feuilles, sous couvertures rempliées, chemises et étuis.
Premier tirage de cette célèbre édition illustrée de 100 aquarelles originales de Dalí gravées sur bois hors-texte par Raymond Jacquet et Jean Taricco. Tirage limité à 4765 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur Chiffon de Rives, avec dans chaque volume une décomposition des couleurs d'une illustration. Exemplaire en parfait état, complet du bulletin de souscription et de la plaquette publicitaire éditée par Joseph Foret.

2 500 €



212. Luc Decaunes, *L'Amour sans preuves*

Paris, Robert Laffont, 1959, 22 × 28 cm, br., 96 p., E.O., marque de pliure en page de garde.
Illustré de 20 dessins de Volti.
Envoi de Luc Decaunes, contresigné par Volti : « A Georges-Emmanuel Clancier, au poète, au romancier, à l'ami, ces poèmes de l'amour multiple, au travers desquels il saura retrouver le visage de Decaunes, Volti ».

60 €

213. Régine Deforges, *Lola et quelques autres*

Paris, Éditions Jean Goujon, 1979, 14 × 22 cm, br., 258 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, ces pages pas tout à fait convenables, Amicalement, Régine Deforges ».

60 €

214. Michel Deguy, *Figurations. Poèmes, propositions, études*

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », dir. Georges Lambrichs, 1969, 14 × 20 cm, br., 144 p., E.O.
Envoi : « Au poète Georges-Emmanuel Clancier, l'amical souvenir et l'hommage de Michel Deguy ».

60 €

215. Michel Deguy, *Donnant donnant. Cartes, airs, brevets*

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », dir. Georges Lambrichs, 1981, 14 × 20 cm, br., 280 p., E.O.
Exemplaire du service de presse, envoi « à votre souriante et perspicace hospitalité ».

40 €

216. Lise Deharme, *Laissez-moi tranquille…*

Paris, Julliard, 1959, 12 × 19 cm, br., 220 p., E.O.
Envoi : « Pour ce cher Clancier, son amie, Lise ».
Complet du prière d'insérer de l'éditeur et d'une copie de télégramme de remerciement adressé à l'auteur par le récipiendaire.

120 €

217. Lise Deharme, *Carole ou ce qui plaît aux filles*

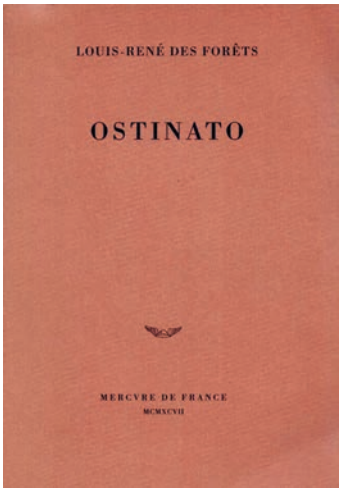
Paris, Julliard, 1961, 12 × 19 cm, br., 134 p., E.O.
« Pour Clancier, son amie, Lise ».

80 €

218. Louis-René des Forêts, *Les Mégères de la mer*

Paris, Mercure de France, 1967, 19 × 24 cm, br., 30 p., E.O.
L'un des exemplaires hors commerce, sur vélin moyen-âge.
« Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier, avec la fidèle amitié de Louis-René des Forêts ».

300 €



219. Louis-René des Forêts, *Ostinato*

Paris, Mercure de France, 1997, 15 × 21 cm, br., 240 p., E.O. partielle.
Émouvant envoi : « Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier, leur ami perclus, mais toujours fidèle, Louis-René des Forêts ».

150 €

220. Lucienne Desnoues, *Les Ors*

Paris, Seghers, 1966, 13 × 19 cm, br., 160 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en lui redisant mon admirative amitié, L. Desnoues ».

60 €

Fred Deux : voir Jean Douassot.

221. Fred Deux, *Lettres à mon double*

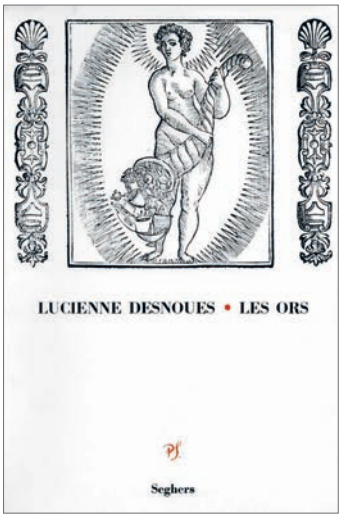
Amiens, Le Nyctalope, 1983, 20 × 32 cm, br., n.p. [146 p.], E.O.
Un des 267 exemplaires (le nôtre n° 162) avec une gravure en frontispice tirée sur presse à bras par Alain Sabatier.
Envoi : « Pour Anne Clancier, les lettres et ce qui est écrit entre les lignes. Amicalement, F. Deux, 17.6.98 ».

250 €

222. André Dhôtel, *L'Honorable Monsieur Jacques*

Paris, Gallimard, 1972, 14 × 21 cm., br. avec jaquette, 290 p., E.O.
Jaquette illustrée par Jean-Olivier Héron, créateur la même année de la collection « Gallimard jeunesse » avec Pierre Marchand.
Avec envoi : « Pour M. et Mme G.E. Clancier, avec la fidèle amitié d'André Dhôtel ».

40 €



223. Mohammed Dib, *Ombre gardienne. Poèmes*

Paris, Gallimard, 1961, 12 × 19 cm, br., 68 p., E.O.
Préface de Louis Aragon.

«A Georges-Emmanuel Clancier, en témoignage d'amitié et d'admiration, j'envoie vers lui cette [*Ombre gardienne*], Mohammed Dib, Paris, mai 1964». Complet du bandeau annonçant la remise du prix Roger Laporte à l'unanimité en 1961.

60 €

Robert Doisneau : voir Robert Giraud.

224. Jean Douassot [pseud. Fred Deux], *La Gana*

Paris, Terrain vague Losfeld, 1970, 13 × 21 cm., br., défr., 742 p.
Préface de Maurice Nadeau, illustrations de Fred Deux.
La première édition a été publiée par Nadeau en 1958.
Envoi de l'auteur : «A Anne Clancier, le premier livre de la vie d'un enfant devenu homme par l'écriture, F Deux».

100 €

Jean Dubuffet : voir Jean-Luc Parant.

225. Jacques Dupin, *Gravir*

Paris, Gallimard, 1963, 14 × 20 cm., br. sous couv. rempliée, 110 p., E.O.
Envoi : «A Georges Emmanuel Clancier, en témoignage d'admiration et de sympathie».

60 €

226. Guy Dupré, *Les Manœuvres d'automne*

Paris, Olivier Orban, 1989, 13 × 22 cm, br., 222 p., E.O.
Exemplaire enrichi d'un envoi («A Anne et G.E. Clancier, en très amicale et "fraternel" hommage !») de ce «roman-mémoire», lauréat de la première édition du prestigieux prix Novembre, qui deviendra le prix Décembre.

80 €

227. Jean Dutourd, *La Fin des Peaux-Rouges*

Paris, Gallimard, 1964, 12 × 18 cm, br., 208 p., E.O.
Envoi : «Pour Georges-Emmanuel Clancier, ces petites drôleries qui n'auraient jamais paru si l'auteur n'avait eu besoin de s'acheter un pantalon, Jean Dutourd».

50 €

228. Jean Effel, *Ce crapaud de granit bavant du goémon*

Paris, Gallimard, 1971, 14 × 21 cm, br., 112 p., E.O.

L'un des 200 exemplaires sur bouffant alfa Calypso marqués par l'auteur aux initiales de ses amis.
Enrichi d'un envoi («A Monsieur G.E. Clancier») et d'un petit dessin.

50 €

N° 229. Saura.

229. *El Tretze vents*

Céret, musée d'Art moderne, 1983, 33 × 50 cm, en feuilles sous emboîtage toilé, titre au dos estampé à froid, n.p. [45 feuillets], E.O.
Imprimé à 85 exemplaires par Mathias Pérez sur les presses de Carte blanche. Préface de Christian Prigent. Somptueux ouvrage mariant les textes de 21 poètes, dont Jacques Dupin, Bernard Noël, Marcelin Pleynet, Christian Prigent, Jacqueline Risset, Denis Roche ou encore Jean-Pierre Verheggen, 3 lithographies – de Tàpies, Debré et Saura –, une estampille d'Étienne Hajdu et 17 œuvres originales, peintures ou sculptures sur papier, de Michel Arnaudiès, Jean Degottex, Jacques Capdeville, Serge Lunal, Bertrand Meyer Himoff, Monique Maregiano, Mathias Pérez, Georges Badin, Claude Viallat, Michel Bertrand, Bernadette Février, Jean Capdeville, Michel Canteloup, François Garnier, Jean-Louis Vila, Philippe Boutibonnes et Valère Novarina.

3 200 €

230. [Max Ernst] Léna Leclercq, *La rose est nue*

Paris, Jean Hugues, 1961, 24 × 33 cm, en feuilles sous couv. rempliée dans un étui entoilé bleu charron, 52 p., E.O., avec 6 gravures à l'eau-forte de Max Ernst.
Ouvrage imprimé à 300 exemplaires, dont seulement 90 comportent les gravures d'Ernst, sur les presses de l'imprimerie Union pour la typographie et sur celles de la société O.S. (Georges Visat) pour les gravures. Notre exemplaire, portant le n° 59, est justifié par l'éditeur, l'auteure et l'artiste. Il est en outre enrichi d'un envoi d'Ernst à Anne et Georges-Emmanuel Clancier et d'un dessin original de l'artiste qui semble évoquer les penchants pataphysiques du docteur Clancier.

1 800 €

N° 231.

231. Estève, *Dessins*, avec un texte de Frank Elgar

Paris, Éditions Galanis, 1960, 24 × 32 cm, toilé, n.p. [90 p.], E.O.
La galerie Galanis fut, avec Claude Bernard et après Louis Carré, l'un des grands promoteurs de l'œuvre d'Estève. Exemplaire enrichi d'un envoi («A G.E. Clancier, mes meilleurs souvenirs et amitiés, Estève»).

150 €

N° 233.

232. Henri Ey, *Folie et monde moderne*

Paris, Privat-Didier, 1968, 18 × 23 cm, agr., 36 p.
Tiré-à-part de la revue *L'Évolution psychiatrique*. L'éminent psychiatre, auteur en 1948 de *La Psychiatrie devant le surréalisme*, y discute notamment la « folie revendiquée » de Roussel ou d'Artaud. « En amical hommage à Madame le docteur Clancier. »

50 €

233. Michel Fardoulis-Lagrange et Matta (ill.), *Les Voix*

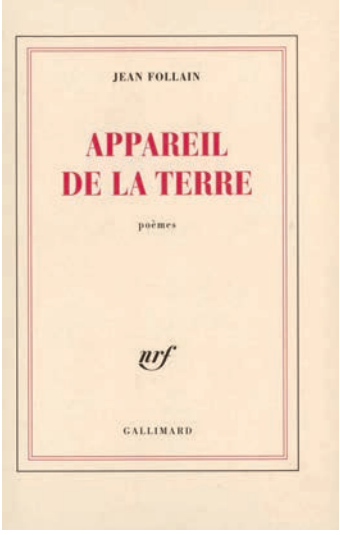
Paris, Georges Visat et le Point cardinal, 1964, 25 × 33 cm, en feuilles dans un étui entoilé, 48 p., E.O., gravures sur cuivre de Matta.
Ouvrage imprimé à 110 exemplaires sur les presses de Fequet et Baudier pour la typographie et sur celles de Georges Visat pour la taille-douce. Notre exemplaire, n° 53, est justifié par le poète et l'artiste. Avec 10 gravures à l'eau-forte, en couleurs, dont 9 tirées à pleine page, et l'empreinte d'une place non encrée sur la couverture.
On joint le carton d'invitation au vernissage du 4 novembre 1964.

2 500 €

234. Albert Flocon, *En corps. XII divertissements aux deux crayons*

Saint-Prex, À l'atelier de St-Prex, 1980, 38 × 49 cm, en feuilles sous couv. rempliée et emboîtage, 30 p. et 14 compositions lithographiques, E.O.
Ouvrage imprimé à 70 exemplaires sur Vélin de Lana, le nôtre, justifié par l'artiste, porte le n° 70. Lithographies tirées par Edmond Quinche, texte composé et imprimé par Nicolas Chabloz à Mauraz.
Belle exploration du fantastique géométrique qui rapprocha Flocon d'Escher.

1 500 €



235. Jean Follain, *Appareil de la terre*

Paris, Gallimard, 1964, 14 × 20 cm, br., 96 p., E.O.
Envoi à G.-E. C., « ami et compagnon / de tout cœur ».

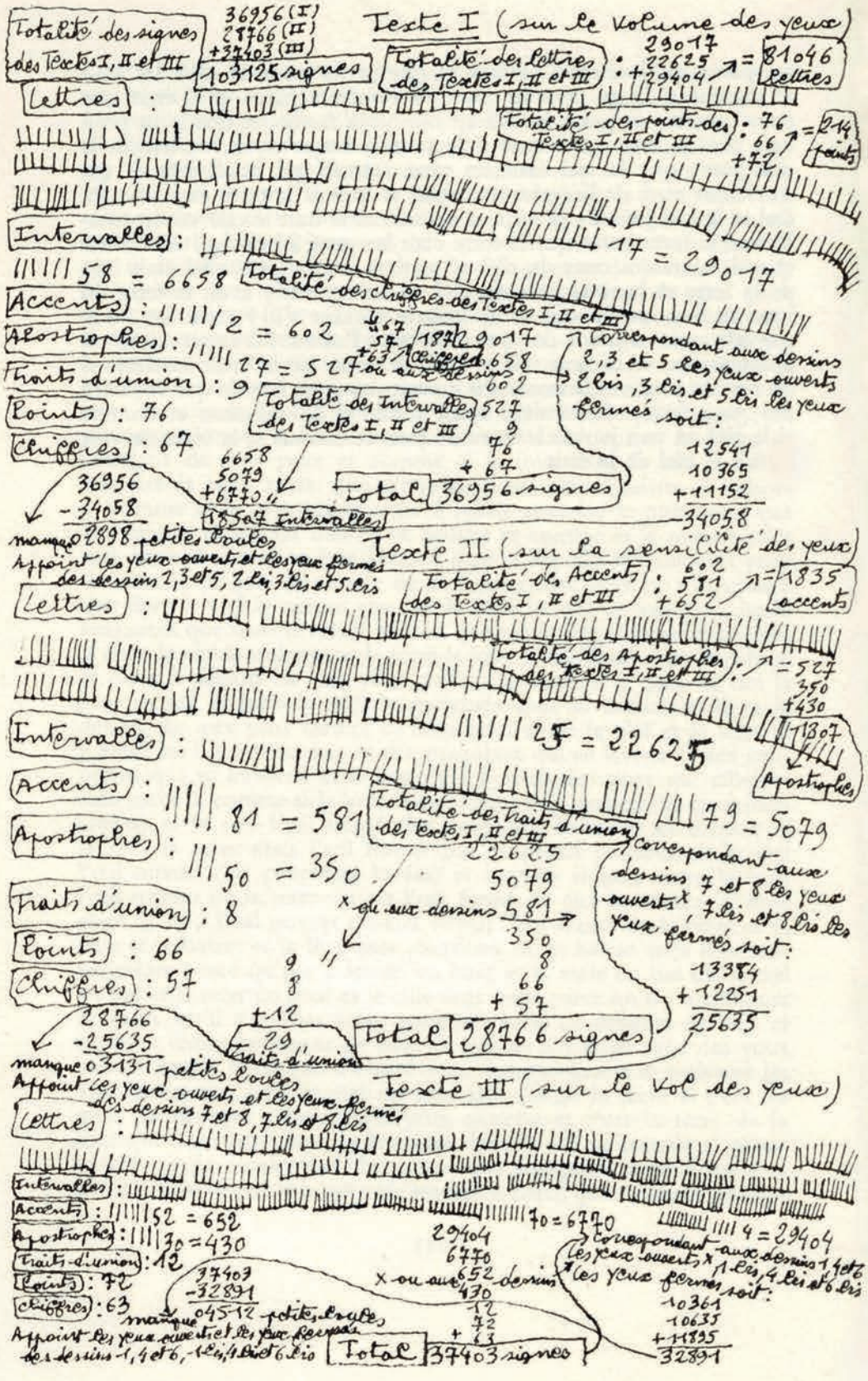
80 €

236. Jean Follain, *Pérou*

Lausanne, Rencontre, coll. « L'Atlas des voyages », dir. Charles-Henri Favrod, 1964, 17 × 27 cm, rel., 192 p., E.O.
Photographies de Jean-Jacques Languepin.
Envoi : « A mes chers amis Clancier, du meilleur cœur, Jean Follain ».

80 €

N° 229. Valère Novarina.



N° 312. Jean-Luc Parant.

237. Maurice Fombeure, *À chat petit*

Paris, Gallimard, 1967, 14 × 20 cm, br. sous couv. rempliée, 190 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, mon ami, mon voisin, bien amicalement, Maurice Fombeure ».

50 €

238. Jean Forton, *Les Sables mouvants*

Paris, Gallimard, 1966, 11 × 19 cm, br., 248 p., E.O.
Envoi : « Pour Monsieur Georges E Clancier, respectueux hommage de Jean Forton ».

60 €

239. Max-Pol Fouchet, *L'Art amoureux des Indes*

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1957, 22 × 28 cm, rel. sous couv. rempliée, 104 p., E.O.
Nombreuses photographies de Max-Pol Fouchet reproduites en héliogravure.
Avec envoi : « Pour Madame G.E. Clancier, pour mon si cher G.E.C., ces images de la parfaite vérité, au bord de la fontaine d'amitié, Max-Pol Fouchet ».

150 €

240. Paul Fournel, *Poils de cairote*

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2004, 14 × 20 cm, br., 366 p., E.O.
Envoi : « Pour Anne Clancier qui sait le secret des âmes, ces [*Poils de cairote*] comme autant de cartes postales d'Egypte, et l'amitié de Paul Fournel ».

60 €

241. Bernard Frank, *La Panoplie littéraire*

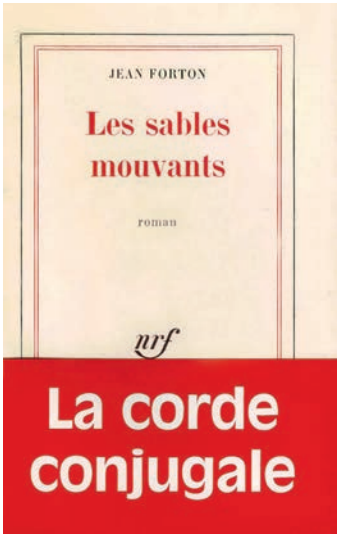
Paris, Julliard, 1958, 14 × 19 cm, br., 248 p., E.O.
Exemplaire du service de presse. Envoi : « A G.-E. Clancier, en cordial hommage, Bernard Frank ».

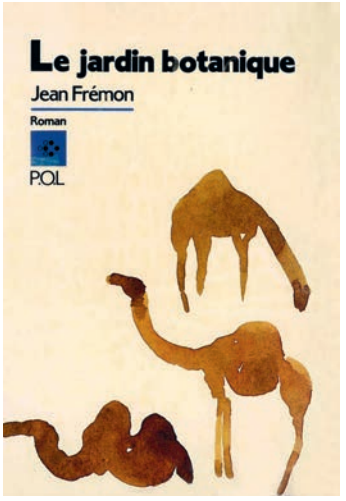
80 €

242. Jean Frémon, *Le Jardin botanique*

Paris, P.O.L., 1988, 14 × 20 cm, br., couv. lég. défr., 276 p., E.O.
Envoi : « Pour Georges Emmanuel Clancier, bonne promenade dans [*Le Jardin botanique*] et meilleur souvenir de Jean Frémon ».

60 €





243. André Frénaud, *Chemins du vain espoir*

Paris, Michel de Romilly, 1956, 22 × 32 cm, en feuilles sous chemise-étui entoilée et titrée, 52 p., E.O.
Tirage à 100 exemplaires – le nôtre n° 40, sur Hollande van Gelder Zonen –, enrichis de 7 gravures au burin de Roger Vieillard.

300 €

244. André Frénaud et Maurice Estève, *Tombeau de mon père*

Paris, Éditions Galanis, 1961, 26 × 32 cm, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui entoilé titré au dos, 28 p., E.O.
Ouvrage imprimé à 112 exemplaires, le nôtre, n° 83, est l'un des 79 sur papier d'Auvergne à la main de Richard-de-Bas. Avec 6 eaux-fortes d'Estève, dont 4 à pleine page. Enrichi d'un poème autographe d'André Frénaud.

1 500 €

245. Jean Genet, *Lettre à Leonor Fini*

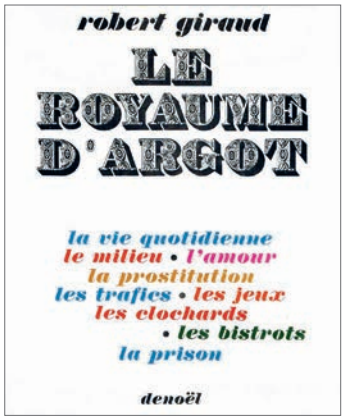
Paris, Loyau, 1950, 15 × 22 cm, agr., n.p. [28 p.], E.O.
Avec 8 reproductions hors-texte d'œuvres de Leonor Fini dont un portrait de l'auteur. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés.

200 €

246. Olivier Germain-Thomas, *Images découpées en Birmanie*

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1997, 14 × 22 cm, br., 120 p., E.O.
Envoi : « Pour vous, Georges-Emmanuel Clancier, en témoignage de nos complicités et de mon amicale admiration ».

60 €



247. Robert Giraud, *Le Royaume d'Argot*, photographies de Robert Doisneau

Paris, Denoël, 1965, 22,5 × 28 cm, cart. avec jaquette lég. effr. et rhodoïd, 348 p., très riche iconographie, E.O.
« A Georges-Emmanuel Clancier, le souvenir et l'amitié de Robert Giraud », émouvante trace de l'amitié de deux compagnons de la résistance limousine.

100 €

248. Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel. Poème*

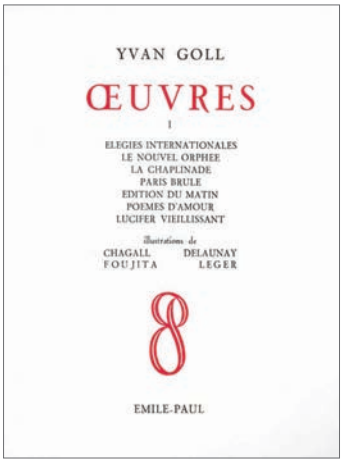
Paris, Éditions du Seuil, 1985, 14 × 20 cm, br., 112 p., E.O.
Envoi (« A Georges-Emmanuel Clancier, en très amical hommage, Edouard Glissant ») enrichi d'un petit dessin.

200 €

249. Claire Goll, *L'Ignifère*

Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1969, 12 × 19 cm, br., 88 p., E.O.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier / au grand romancier de *L'éternité plus un jour* / ces poèmes des jours / qui redoutent l'éternité / amicalement / Claire Goll ».

60 €



250. Yvan Goll, *Œuvres I*

Paris, Émile-Paul, 1968, 14 × 18 cm, br., 304 p.
Envoi de Claire Goll : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, au grand poète et au défenseur ardent de la poésie, avec la profonde sympathie de Claire Goll ».
Illustrations de Chagall, Delaunay, Foujita, Léger.

60 €

251. Jean Grosjean, *Apocalypse*

Paris, Gallimard, 1962, 19 × 23 cm, br., 64 p., E.O.
Poinçon du service de presse.
Envoi : « Pour G.E. Clancier, hommage amical, Jean Grosjean ».

80 €

252. Armel Guerne, *Le Temps des signes*

Paris, Plon, 1957, 14 × 20 cm, br., 144 p., E.O.
Envoi : « A S. de Sacy, le premier qui apprécia ces paroles du dedans, avec la gratitude des lèvres et du cœur, A. Guerne ». Samuel de Sacy fut le directeur littéraire du *Mercure de France*.

60 €

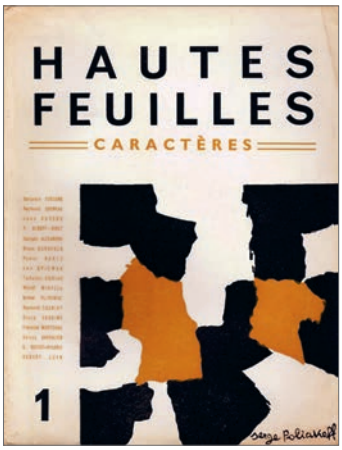
253. [Guerre d'Algérie] Ensemble de 3 tracts anticolonialistes

1962, 21 × 27 cm.
« 1 000 morts, plus de 1 500 blessés » (signé du Comité anticolonialiste étudiant) comme « Le cessez-le-feu est signé » (numéro spécial de *L'Étudiant de France*) appellent au démantèlement de l'OAS en application des accords d'Évian. « Habitants d'Auteuil » (signé de diverses organisations, notamment liées aux lycées Jean-Baptiste-Say, La Fontaine et Janson-de-Sailly) réagit à la vente publique du journal *Aspects de la France*, héritier de l'Action française, dans le quartier d'Auteuil.

100 €

254. Louis Guillaume, *Plages*

Biarritz, L'Oiseau d'écume, 1963, 14 × 21 cm, agr., n.p. [12 p.], E.O.



Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, ces échappées sur la mer intérieure, bien cordialement, Louis Guillaume ».

120 €

255. Guillevic, *Inclus*

Paris, Gallimard, 1973, 14 × 21 cm, br., 248 p., E.O.
Envoi : « A Anne et Georges-Emmanuel Clancier, de tout près, Guillevic ».

80 €

256. *Hautes feuilles*

Paris, Éditions Hautefeuille (Caractères), 1958, 19 × 24 cm, br., couv. lég. défr., 88 p.
Seul numéro paru de cette revue dirigée par Bruno Durocher et rassemblant des textes de Pierre Albert-Birot, Gabrielle Buffet-Picabia, Benjamin Fondane, Raymond Queneau ou encore Hubert Juin. Belle couverture illustrée par Poliakoff.

120 €

257. [Georges Henein] *Hommage à Georges Henein*

Le Caire, La Part du sable, 1974, 15 × 21 cm, br., 130 p., E.O.
Contribution d'Yves Bonnefoy, Michel Fardoulis-Lagrange, Joyce Mansour, Henri Michaux, Guy Sitbon…
Cet ouvrage imprimé à 500 exemplaires, et dont aucun directeur n'est spécifié, paraît dix-neuf ans après les *Vues sur Kierkegaard*, la précédente et avant-dernière publication de la maison dirigée par Georges Henein.
Rare.

150 €

N° 258.

258. Jacques Hillairet, *Paris et ses arbres*, 18 gravures sur cuivre de Pierre Guastala

Paris, chez l'auteur, 1958, 26 × 33 cm, en feuilles sous emboîtage titré au dos, 120 p., E.O.
Ouvrage imprimé à 218 exemplaires, le nôtre l'un des 170 sur Vélin de Rives. Promenade d'une réjouissante érudition, comme toujours chez Hillairet, dans le Paris végétal. Envoi de l'artiste : « Pour Madame Clancier, très sympathique et cordial hommage, Pierre Guastala ».

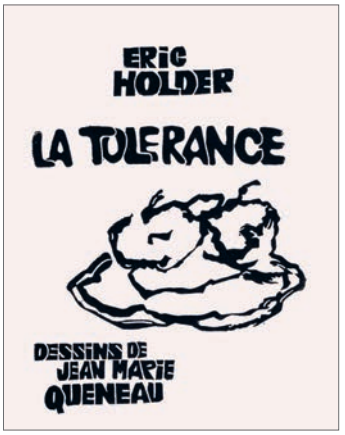
250 €

259. Éric Holder, *Deux poèmes*

Vézelay, Éditions de la Goulotte, 1996, 30 × 26 cm, br. sous couv. rempliée, n.p. [20 p.], E.O.

Superbe impression en linogravure à 90 exemplaires – le nôtre n° 22 après 5 de tête –, illustrée par Claude Stassart-Springer et Jean-Marie Queneau, justifiée par l'auteur et les illustrateurs – qui sont aussi les éditeurs. Exemplaire enrichi d'un double envoi : « Madame Clancier, Ce n'est pas sans beaucoup d'émotion que je vous rencontre / en plus / en mai. Bien à vous, Eric Holder », « Pour Madame Clancier, Pour ce beau jour de printemps à Paris, Ce livre fait l'hiver à Vézelay, Claude Stassart-Springer ».

350 €



260. Éric Holder, *La Tolérance*, dessins de Jean-Marie Queneau

Vézelay, Éditions de la Goulotte, 1995, 24 × 30 cm, br. sous couv. rempliée, n.p. [28 p.], E.O.

Édition à 90 exemplaires. Le nôtre, n° 23, après 5 enrichis d'une suite de linos et d'une aquarelle originale de Jean-Marie Queneau, est justifié par l'auteur et par l'artiste, enrichi d'un envoi de Jean-Marie Queneau : « Pour Anne Clancier, son amour de la nature, et sa science du jardinage, amicalement, Jean-Marie ».

250 €

261. Edmond Humeau, *Le Neuf du cœur*, illustrations de Pierre Soulages

Paris, José Millas Martin éditeur imprimeur, 1956, 13 × 20 cm, br., 92 p., E.O.

Un des 250 exemplaires du tirage courant.

Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en souhaitant que [*Le Neuf du cœur*] lui soit un témoin de la vie qui nous déchire et il faut bien que nous soyons fidèles à l'autre nature d'un règne où nos regards se croisent, avec amitié. Edmond Humeau, XXX-XII-LVI, 12 rue de Quatrefages, Paris V^e^ ».

80 €

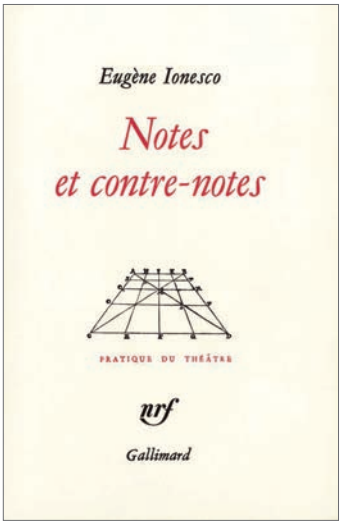
262. Edmond Humeau, *L'Âge noir*

Cranves-Sales, Éditions des Voirons, 1979, 16 × 22 cm, br., 304 p.

L'Âge noir, deuxième volume des œuvres poétiques d'Edmond Humeau, regroupe ses poèmes parus entre 1937 et 1956.

Très bel envoi « à l'ami Georges-Emmanuel Clancier, dans notre fraternité de langage et d'espérance, son ami, Edmond Humeau ».

30 €

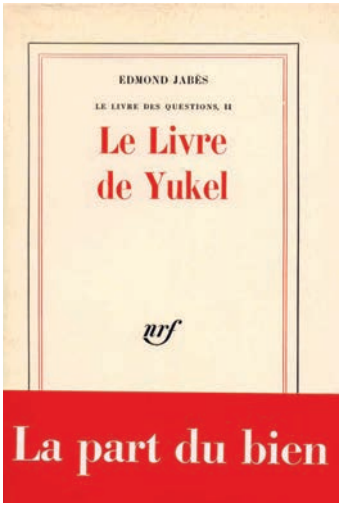


263. Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*

Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », dir. André Veinstein, 1962, 14 × 20 cm, dos insolé, 248 p., E.O.

Envoi : « Pour E. Clancier, bien amicalement, Eugène Ionesco ».

150 €



264. Eugène Ionesco, *L'Homme aux valises* suivi de *Ce formidable bordel !*

Paris, Gallimard, 1975, 14 × 20 cm, br., lég. défr., 204 p.
Justifié par l'auteur.

80 €

265. Izis, *Le Monde de Chagall*

Paris, Gallimard, 1969, 25 × 33 cm, rel. entoilée avec jaquette, 268 p.
Première édition française, texte et légendes de Roy McMullen.
Envoi : « A Madame et Georges-Emmanuel Clancier, ce "Chagall", avec les meilleurs souvenirs de Limoges-Paris, cordialement, Izis, 1969 ».

350 €

266. Edmond Jabès, *Le Livre de Yukel. Le livre des questions, II*

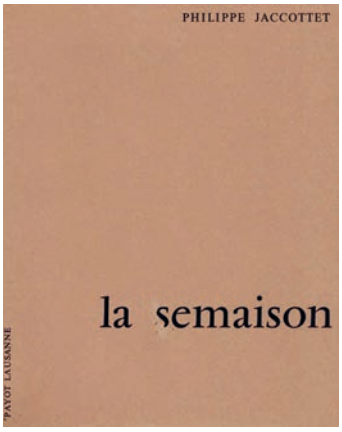
Paris, Gallimard, 1964, 14 × 20 cm, br., 152 p., E.O.
Bien complet de son étonnant bandeau : « La part du bien ».
Envoi : « Où le livre rejoint le livre, à Georges-Emmanuel Clancier, en toute sympathie, E. Jabès ».

100 €

267. Roland Jaccard, *Écrits irréguliers*

Neuchâtel, La Baconnière, 1969, 10,5 × 18 cm, br., 94 p., E.O.
Postface de Kostas Axelos.
« A Madame Anne Clancier, en très bon souvenir, Roland Jaccard ». Le premier livre de Roland Jaccard.

60 €



268. Philippe Jaccottet, *La Semaison*

Lausanne, Payot, 1963, 14 × 18 cm, br., 64 p., E.O.
Bien complet du prière d'insérer.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, avec mon estime et mon amitié, Philippe Jaccottet, 22.12.63 ».

300 €

269. Philippe Jaccottet, *La Semaison. Carnets 1954-1979*

Paris, Gallimard, 1984, 14 × 21 cm, br., 288 p.
Première édition des carnets rédigés entre 1976 et 1979.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, quelques échappées à l'air libre, avec amitié, Philippe Jaccottet, 10.11.83 ».

200 €

270. Philippe Jaccottet, *La Seconde Semaison. Carnets 1980-1994*

Paris, Gallimard, 1984, 14 × 21 cm, br., 240 p., E.O.
Envoi : « Une fidèle pensée d'amitié pour Georges-Emmanuel Clancier, Philippe Jaccottet ».

200 €

271. Marcel Jouhandeau, *Nouvelles images de Paris*, suivies de *Remarques sur les visages*

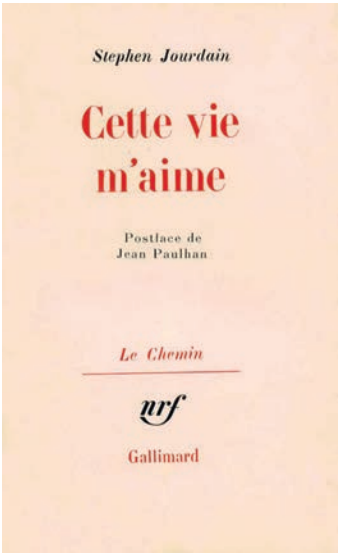
Paris, Gallimard, 1956, 12 × 19 cm, br., 144 p., E.O.
Envoi : « Pour G.E. Clancier que j'ai été très heureux de revoir. Je lui confie avec bon espoir le destin radiophonique de la belle Marie-Louise, 19 av. 1956, Marcel Jouhandeau ».

50 €

272. Stephen Jourdain, *Cette vie m'aime*

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », dir. Georges Lambrichs, 1962, 12 × 19 cm, br., 104 p., E.O.
Postface de Jean Paulhan. S. Jourdain recevra le prix Fénéon pour ce livre.
Envoi : « A G.E. Clancier, en sincère hommage, S. Jourdain ».

150 €



273. Pierre Jean Jouve, *Poèmes de la folie de Hölderlin*, avec la collaboration de Pierre Klossowski

Paris, Gallimard, 1963, 14 × 21 cm, br. sous couv. rempliée, 164 p.
Avant-propos par Bernard Groethuysen. Complet de l'achevé d'imprimer.
Double envoi des traducteurs et éditeurs : « A Georges-Emmanuel Clancier, ces pièces du génie foudroyé, avec ma pensée amicale, Pierre Jean Jouve » ; « Et l'hommage, Pierre Klossowski ».

250 €

274. Roger Judrin, *Boa-Boa*

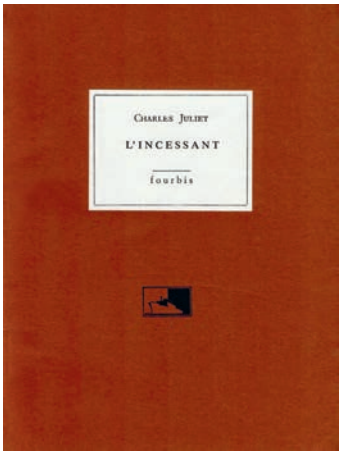
Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », dir. Jean Paulhan, 1957, 14 × 19 cm, br., pet. déch., 96 p., E.O.
Un des exemplaires hors commerce.
Envoi : « Pour G.E. Clancier, cette arithmétique de la vie : tous, cinq, deux, un, zéro. Roger Judrin ».

80 €

275. Hubert Juin, *Quatre poèmes*

Paris, Pierre-Jean Oswald, 1958, 12 × 19 cm, br., 64 p., E.O.
Frontispice de Soulages.

120 €



276. Hubert Juin, *Le Voyage de l'arbre*, avec 5 dessins de Wifredo Lam

Paris, Pierre-Jean Oswald, coll. « J'exige la parole », 1960, 14 × 19 cm, br., 68 p., E.O.
Envoi : « Pour mon ami G.-E. Clancier, avec toute l'attention de Hubert Juin ».

120 €

277. Charles Juliet, *L'Incessant*

Paris, Fourbis, 1989, 14 × 19 cm, 48 p., E.O.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, cet aperçu sur un débat intérieur qui a commencé à l'adolescence et qui ne peut que se poursuivre. Avec mon admiration, ma respectueuse amitié, Charles Juliet ».

60 €

278. Ismail Kadaré, *Dialogue avec Alain Bosquet*

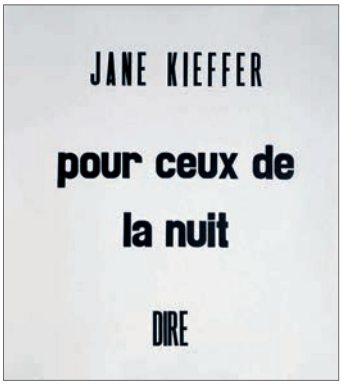
Paris, Fayard, 1995, 13 × 21 cm, br., 224 p., E .O.
Traduit de l'albanais par Jusuf Vrioni.
Double envoi : « A GEC, un demi-siècle d'amitié et d'admiration, Alain Bosquet » ; « Pour Georges-Emmanuel Clancier, amicalement, Ismail Kadaré, 24 01 96 ».

80 €

279. Daniel-Henry Kahnweiler, *Mes galeries et mes peintres. Entretiens avec Francis Crémieux*

Paris, Gallimard, 1961, 12 × 19 cm, br., 224 p., E.O.
Envoi : « Pour G.-E. Clancier, avec l'amical souvenir de Daniel-Henry Kahnweiler ».

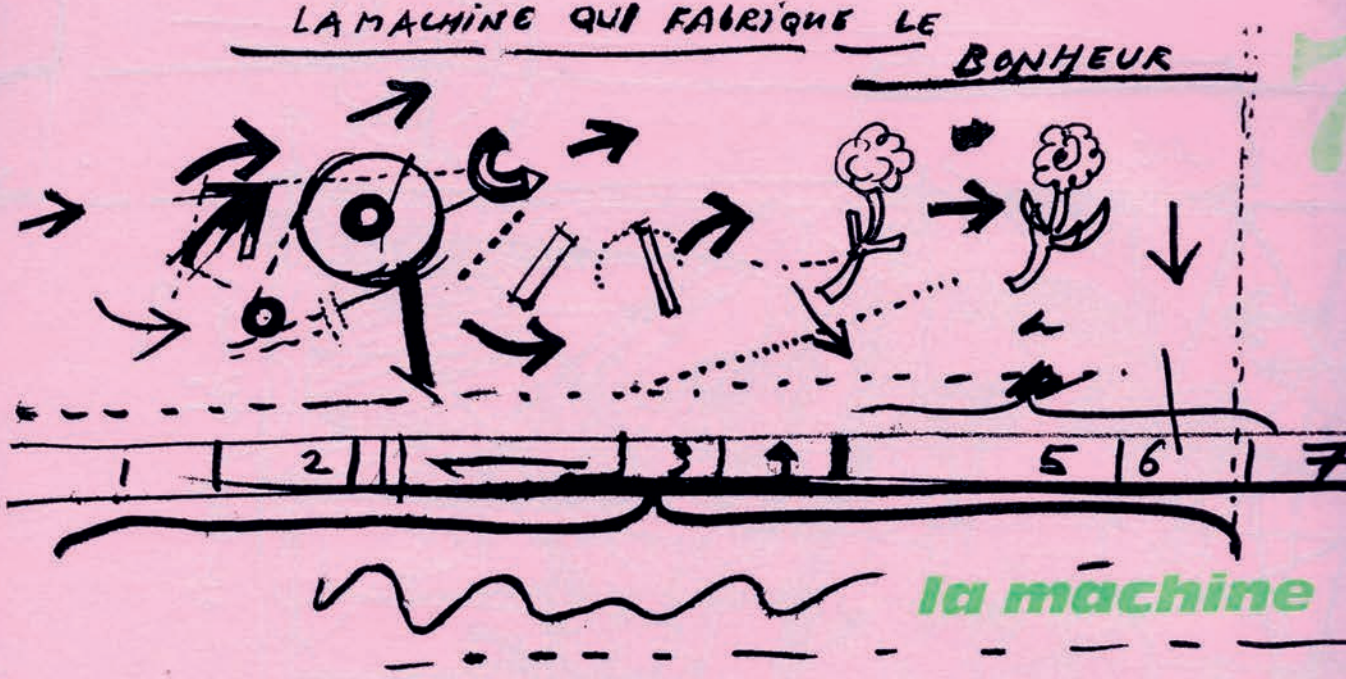
100 €



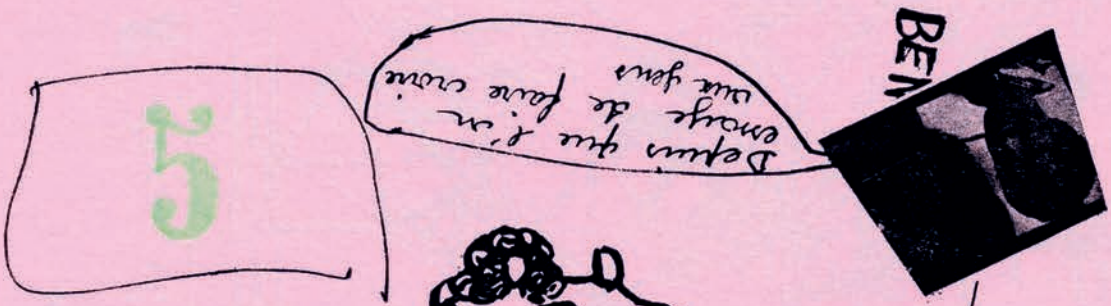
280. Jane Kieffer, *Pour ceux de la nuit*

Montpellier, Dire, 1964, 27 × 32 cm, en feuilles sous chemise titrée, n.p. [52 p.], E.O.
Livre imprimé à 210 exemplaires, le nôtre, un des 180 sur pur chiffon de Lana 180 g., n° 54. Avec une gravure de Henry de Waroquier.
Ouvrage enrichi d'un envoi (« [*Pour ceux de la nuit*] et aussi pour vous cher Georges-Emmanuel Clancier, avec mon admiration et ma chaude sympathie, Jane Kieffer, 1965 ») mais aussi d'un poème autographe de Jane Kieffer intitulé « Un géant… » (« Un géant de bronze et de soufre / dressé sur le ciel fait jaillir ses branches / nous barre la route. / Il nous éblouit ! / Ecoute… / On entend ses cris / Il combat de taille et d'estoc / Il résiste, il s'acharne en loques, / à vouloir encor piéger des soleils / Ecoute… / la clameur sauvage / qu'il jette à l'espace / avant de mourir… »).

180 €



la machine



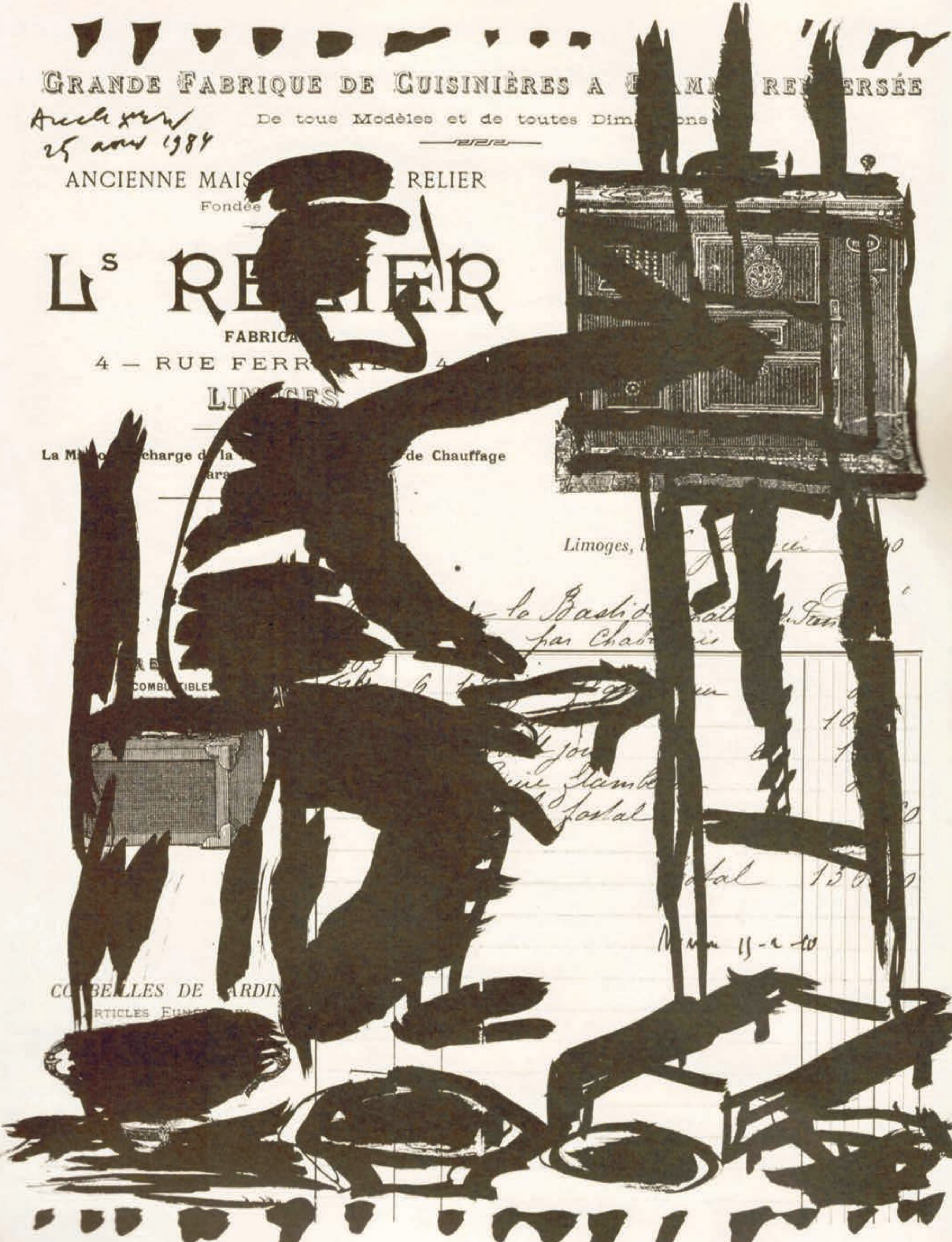
les pilules

somnifères

doping

tranquillisants

Devant ce dossier presque tragique, on peut désespérer. Il se trouve cependant quelques hommes qui conservent la foi, et parmi eux Jean


GRANDE FABRIQUE DE CUISINIÈRES A
De tous Modèles et de toutes
ANCIENNE MAIS
RELIER
Fondée
Ls RE
FABRICA
4 — RUE FERR
de Chauffage
Limoges,
COMBU
CO
ELLES DE
ARDIN

N° 158.

Wifredo Lam : voir Hubert Juin.

N° 282.

281. Jean L'Anselme, *Le Ris de veau*

Mortemart, Rougerie, 1995, 14 × 22 cm, br., 128 p., E.O.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel qui, lui, ne rit pas comme un veau mais qui a bon estomac, cette cuisine qui tient plutôt du "resto du cœur" que de nos repas chez Drouant, avec toute l'affection du gâte-sauce Jean l'Anselme, fev. 96 ».

30 €

282. Lapicque, *Dessins. Tome I. La figure*

Paris, Éditions Galanis, 1959, 24 × 32 cm, toilé, n.p. [80 p.], E.O.
Texte de Charles Estienne.
« A Georges-Emmanuel Clancier, en très cordial hommage, Charles Lapicque » et « Pour Georges-Emmanuel Clancier, Très sympathiquement, Charles Estienne ».

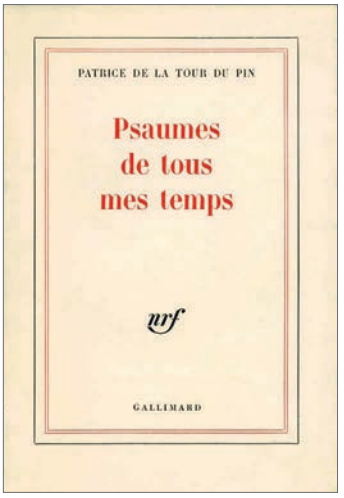
150 €

283. Charles Lapicque, *Essais sur l'espace, l'art et la destinée*

Paris, Grasset, 1958, 13 × 20 cm, br., couv. lég. défr., 304 p., E.O.
Préface de Jean Wahl.
Envoi : « A Emmanuel Clancier, avec mes hommages amicaux, Charles Lapicque ».

60 €

Charles Lapicque : voir Jean Lescure.



284. Vincent La Soudière, *Chroniques antérieures*

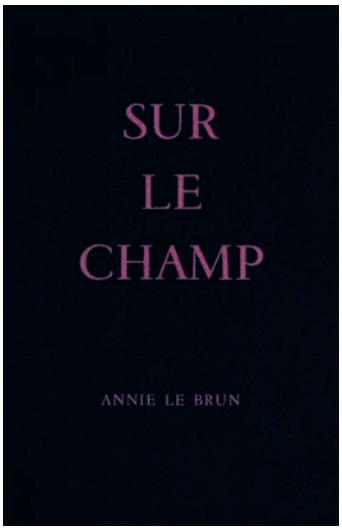
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1978, 14 × 22 cm, br., 88 p., E.O.
Frontispice de Henri Michaux.
Un des 33 sur Ingres d'Arches, seul grand papier. Seul recueil paru du vivant du poète, par l'entremise de Michaux.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en hommage déférent, Vincent La Soudière ».

400 €

285. Patrice de La Tour du Pin, *Psaumes de tous mes temps*

Paris, Gallimard, 1974, 14 × 21 cm, br. sous couv. rempliée, 120 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, très cordialement, Patrice de La Tour du Pin ».

80 €



286. Annie Le Brun, *Sur le champ*

Paris, Éditions surréalistes, 1967, 16 × 25 cm, br. sous couv. rempliée, 40 p., E.O.
Avis au lecteur de Radovan Ivsic, 6 collages hors-texte de Toyen. Imprimé à 900 exemplaires numérotés (le nôtre n° 236) sur papier buvard rose Extra-Marais.
Envoi : « Pour Anne Clancier, ici et maintenant, Chambéry le 23 mai 1987 ».

200 €

287. Annie Le Brun, *Tout près, les nomades*

Paris, Éditions Maintenant, 1972, 17 × 24 cm, en feuilles, 16 p., E.O.
Envoi : « Pour Anne Clancier, nous qui avons tellement d'espace et si peu de temps, bien cordialement, Chambéry, le 23 mai 1987 ».

80 €

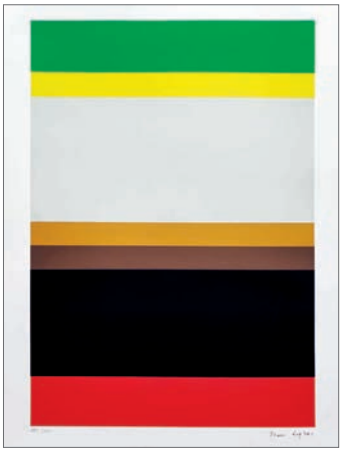
Fernand Léger : voir Charles Dobzynski et Jan Brzekowski.

288. [Jean Legros] Jean-Étienne Legros, 3 gravures originales, avec une étude de Imre Pan

Paris, Morphèmes, dir. Imre Pan, « Les artistes contemporains », n° 6, s.d. [1970], 25 × 33 cm, 3 gravures sous chemise imprimée.
Rare réalisation d'Imre Pan. Les gravures sont signées par Legros. Manque à la Nationale et à la bibliothèque Kandinsky.
Un des 35 exemplaires, seul tirage, le nôtre n° 30.

500 €

N° 289.



289. [Jean Legros] *Cahiers Jean Legros n° 1, les toiles à bandes*

Malakoff, Éditions J. M. Legros, 1982, 26 × 35 cm, en feuilles sous porte-feuille titré éditeur, 30 feuillets, E.O.
Seul numéro paru de ces luxueux cahiers, publié un an après la mort de Jean Legros, ce visionnaire de l'abstraction géométrique, avec 3 sérigraphies de lui. Tirage à 500 exemplaires.

150 €

290. Michel Leiris, *Frêle bruit*

Paris, Gallimard, 1976, 14 × 21 cm, br., couv. abîmée, 406 p., E.O.
Frêle bruit est le 4e volume de *La Règle du jeu*.
Bien complet du bandeau (défr.) : « Quand le joueur ne sait plus trop à quoi il joue. » Bel envoi : « Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier, afin que nous jouions ensemble au grand jeu de l'amitié, Michel Leiris, Paris, le 17 juillet 1986 ».

150 €

291. François Le Lionnais, *Le Temps*

Paris, Delpire, coll. « Encyclopédie essentielle », 1959, 22 × 19 cm, rel., 110 p., E.O.
Envoi : « Pour Emmanuel Clancier et sa femme, cet essai kaléidoscopique où, non loin du temps du roman, nous mettrons [*Le Temps*] de l'amitié. En sympathique souvenir, François Le Lionnais ».

120 €

292. [Maurice Lemaître] *La Lettre. Bulletin personnel d'opinion et d'information de Maurice Lemaître*

N^os^ 1 (octobre 1962), 2 et 3 (décembre 1962), 13, rue de Mulhouse, Paris II^e^, 21 × 27 cm, 5 à 14 feuillets agrafés.
Tête de collection de la première série du bulletin – la deuxième démarrera en 1966, la troisième en 1978. Enveloppe à en-tête contenant les bulletins conservée.

100 €

293. Jean Lescure, *Les Chemins de la victoire*

Paris, Palais de Chaillot, 1947, 14 × 19 cm, br., couv. défr. partiellement décollée, 64 p., E.O.
Pièce composée « à l'occasion des deux ans de la victoire », « avec la collaboration de André Lem, Jean Lullien, Albert Vidalie [noms biffés sur notre exemplaire, vraisemblablement par Jean Lescure], avec des poèmes de Louis Aragon, Gaston Criel, Robert Desnos, Paul Éluard, Pierre Emmanuel, Guy Lavaud, Jean Lescure, Loys Masson, Pierre Louis Picard ».
Le texte est largement corrigé, ou plutôt modifié, au crayon, sans doute par G.-E. C., peut-être en vue d'une adaptation radiophonique de la pièce.
Envoi : « A l'ami Clancier, ce que j'ai fait de mieux en steeple-chase, le radiophone de service, JL ».

120 €

294. Jean Lescure, *Lapicque*

Paris, Éditions Galanis, 1956, 25 × 33 cm, rel. entoilée avec jaquette très lég. défr., 170 p., E.O.
Jaquette lithographiée, œuvres reproduites en héliogravure.
Double envoi : « Pour Anne et toi Georges-Emmanuel, affectueusement, Jean, 29/6/56 » ; « A Georges-Emmanuel Clancier, en hommage de ma sympathie, Charles Lapicque ».
On joint une carte autographe de l'éditrice « avec ses compliments ».

200 €

N° 295.

295. Jean Lescure, *Un herbier des dunes*, avec 20 gravures de Fiorini

Paris, Jeanne Bucher, 1963, 29 × 42 cm, en feuilles sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui, E.O.
Imprimé à 100 exemplaires numérotés et justifiés par l'auteur et l'artiste, le nôtre un des 80 sur Auvergne Richard de Bas.
Envoi de Fiorini, illustrateur du *Voyage analogique* : « A Madame et Monsieur Clancier, je voudrais dire tout le plaisir que j'ai de savoir ce livre chez eux, et toute mon amitié, Fiorini ».

600 €

296. Jean Lescure, *Itinéraires de la nuit*

Paris, Clancier-Guénaud, coll. « Poésie pour mains », 1982, 19 × 24 cm, br., couv. lég. défr., E.O.
Envoi : « Pour Anne Clancier, ces [*Itinéraires de la nuit*] venant d'où / allant où / de quel grand âge du langage / à quelle enfance des paroles / avec la longue amitié de / Jean Lescure ».

60 €

297. Guy Lévis Mano, *Il n'y a pas plus solitaire que la nuit*

Paris, GLM, 1957, 14 × 25 cm, br., lég. défr., n.p. [48 p.], E.O.
Tirage à 440 exemplaires, un des 100 sur vergé vert.

60 €

298. [Pierre Leyris] Gerard Manley Hopkins, *Poèmes accompagnés de proses et de dessins. Choix et traduction de Pierre Leyris*

Paris, Éditions du Seuil, 1980, 14 × 20 cm, br., 192 p.
Envoi du traducteur : « Pour Monsieur G.-E. Clancier, en sincère hommage. »

40 €

299. Georges Limbour, *André Beaudin*

Paris, Éditions Verve, 1961, 22 × 30 cm, cart. avec rhodoïd, n.p. [208 p.], E.O., avec 8 somptueuses lithographies et une couverture lithographiée imprimées par Mourlot frères.
Envoi d'André Beaudin contresigné par Georges Limbour : « Pour Anne et Georges Emmanuel Clancier, bien amicalement, le 15-11-61 ».

300 €

300. Robert Lorho, *Légendaire*, suivi de *Mythologie de la rose (quatorze variations)*

Montpellier, Dire, 1964, 27 × 32 cm, en feuilles sous chemise titrée, n.p. [52 p.], E.O.

Superbe réalisation de Jean Vodaine, tirage limité à 100 exemplaires, avec 5 gravures d'Antoine Pentsch.

150 €

301. Ghérasim Luca, *La Clef*

Paris, s.e. [chez l'auteur], 1960, 28 × 44 cm, 1 feuillet recto-verso, marques de pliure avec infimes déch. sans manque, E.O.
Rare édition de ce tract-poème.

200 €

302. Jean Malrieu, *Vesper*

Montauban, La Fenêtre ardente, 1962, 14 × 20 cm, br., 56 p., E.O.
Envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, Vesper, Vénus, L'étoile du soir, L'étoile du matin, J. Malrieu ».
Vesper est l'un des premiers titres publiés par La Fenêtre ardente, éditeur entre autres de la deuxième édition de *Ce chant entre deux astres* de Gaston Puel, ce dernier étant aussi le distributeur des livres de La Fenêtre ardente pour la France.

80 €

303. Jean Mazeaufroid et Claude Viallat, portfolio sans titre ni nom d'auteur

S.l [Limoges], s.e., s.d. [1970], 39 × 39 cm, 8 planches sérigraphiées sous chemise titrée à la main, vraisemblablement par G.-E. C. (« Poème de Jean Mazeaufroid, illustrations de Claude Viallat »).
Belle et rare collaboration entre Mazeaufroid et Viallat, alors membre actif du tout jeune groupe Supports/Surfaces. La galerie Circulation Res Reï (Limoges), de laquelle nous tenons nos informations sur cette pièce, estime qu'il en a été tiré entre 10 et 12 exemplaires. Aucun n'est au catalogue de la BnF ni de la bibliothèque Kandinsky.

900 €

N° 303.

304. Henri Meschonnic, *Pour la poétique*

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », dir. Georges Lambrichs, 1970, 12 × 18 cm, br., 184 p., E.O.
Envoi : « Pour Georges Emmanuel Clancier, en signe de sympathie, H Meschonnic ».
Pour la poétique est le premier livre de Meschonnic.

100 €

305. Albert Memmi, *Portrait du colonisé*, précédé du *Portrait du colonisateur*

Paris, Buchet/Chastel-Corrêa, 1957, 12 × 19 cm, br., 200 p., E.O. sur papier courant.
Envoi : « Pour Madame Anne Clancier avec l'amical souvenir de Albert Memmi ».

250 €

Henri Michaux : voir Vincent La Soudière.

306. [Robert Morel et Odette Ducarre] *Les Psaumes de la création*, présentés et traduits par Frédéric-Jacques Temple

Les Hautes-Plaines de Mane, Robert Morel éditeur, 1969, 15 × 14 cm, toilé et orné d'un relief, 224 p., E.O.
Un des exemplaires hors commerce. L'ensemble du tirage est orné d'un relief « Fleur de sable » d'Odette Ducarre et illustré de 30 empreintes originales de la même.
Recueil de psaumes navahos.
Envoi à G.-E. C. « qui connait "la voix qui embellit la terre", avec l'amitié déjà vieille de F.J.T. ». Georges-Emmanuel Clancier fera partie du jury qui attribuera le prix Apollinaire à Frédéric-Jacques Temple en 2013.

150 €

307. Roger Munier, *À vrai dire*

Lausanne, Pierre-Alain Pingoud, 1988, 17 × 18 cm, br., n.p. [38 p.], E.O.
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, justifiés et monogrammés par P.-A. Pingoud au colophon.
Avec envoi : « Pour Georges-Emmanuel Clancier, fidèlement ».

60 €

N° 306.

Zoran Music : voir Alain Bosquet.

308. Bernard Noël, *Treize cases du je, journal*

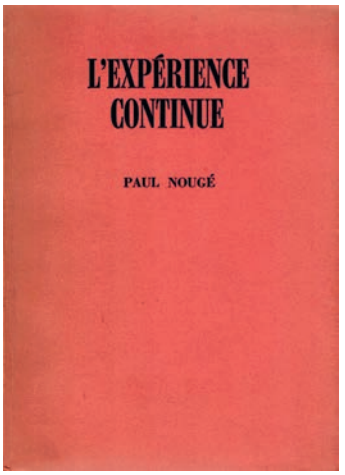
Paris, Flammarion, coll. « Textes », dir. Paul Otchakovsky-Laurens, 1975, 14 × 20 cm, br., 294 p., E.O.
Envoi : « A Monsieur G.E. Clancier / On pose des mots / On écoute / On attend / Respectueusement ».

80 €

309. Norge, *Le Vin profond*

Paris, Flammarion, coll. « Poésie », dir. Marc Alyn, 1968, 12 × 18 cm, br., 116 p., E.O.
Envoi : « A G.E. Clancier, un tout chaleureux hommage de Norge ».

60 €



310. Paul Nougé, *L'Expérience continue*

Bruxelles, Éditions de la revue Les Lèvres nues, 1966, 15 × 22 cm, br. avec petit manque, 440 p., E.O. collective.
Ensemble de textes parus principalement dans *Les Lèvres nues*, mais aussi dès 1928 dans *Distances* que Nougé animait avec Camille Goemans.
Envoi de l'éditrice : « En souvenir de notre aimable rencontre de ce 18 janvier, ce livre important, avec les meilleures pensées de l'éditeur peintre pour Monsieur Clancier, Jane Graverol ».

80 €

311. Jean d'Ormesson, *Au revoir et merci*

Paris, Julliard, 1966, 14 × 20 cm, br., 256 p., E.O.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, au poète et au romancier, ces pages un peu légères, en souvenir de nos graves rencontres et en témoignage de la plus vive estime et de fidèle amitié, Jean d'Ormesson ».

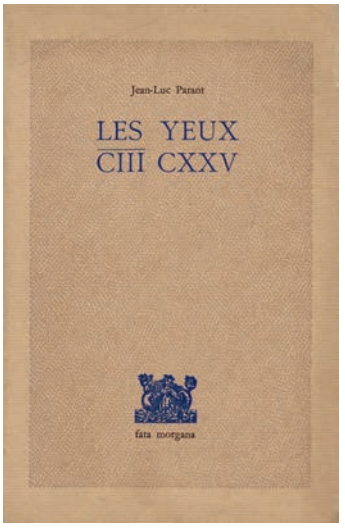
120 €

Imre Pan : voir Jean Legros.

312. Jean-Luc Parant, *Les Yeux CIII CXXV*

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1976, 14 × 22 cm, br., 168 p., E.O.
Frontispice de Jean Dubuffet, illustrations de Jean-Luc Parant.
Envoi : « Le 19-4-77, Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier, avec la joie de mes yeux, mille amitiés, Jean-Luc », en bas duquel est tamponné « Jean-Luc Parant, fabricant de boules et de textes sur les yeux, bout des Bordes Cerisols (Ariège) ».

120 €



313. *Paroles peintes II*

Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1965, 28 × 38 cm, sous chemise entoilée titrée et étui entoilé, 122 p. et 15 eaux-fortes originales, E.O.
Somptueuse entreprise menée par son éditeur et un comité de lecture rassemblant Paulhan, Aragon, Mandiargues, Follain, Cassou, Guillevic, Tapié et André Liberati, *Paroles peintes*, dont c'est ici le deuxième tome,

N° 313. Alberto Giacometti.

met en regard, dans une édition luxueuse, 15 poèmes inédits et 15 eaux-fortes originales. Les dialogues sont les suivants : Yves de Bayser / Viera da Silva, Édith Boissons / Alberto Giacometti, Alain Bosquet / Serpan, Jean Cassou / Vessereau, Georges-Emmanuel Clancier / Bryen, Dominique Daguet / Wogensky, Christian Dotremont / Alechinsky, Jean Grosjean / Deyrolle, Alain Jouffroy / Lam, Alberto Magnelli / Arp, Pierre Oster / Sugaï, Octavio Paz (trad. Claude Couffon) / Zanartu, Raymond Queneau / Baj, Georg Trakl (trad. Gillelbrecht et Guillevic) / Wessel, Ungaretti (trad. Mandiargues) / Fautrier.

Notre exemplaire, parmi les 200 imprimés, est l'un des 30 hors commerce nominatifs sur Johannot – n° 9, exemplaire de Georges-Emmanuel Clancier. Sont exceptionnellement signées et numérotées les eaux-fortes de ces 30 exemplaires, à l'exception de celle de Fautrier, mort entre-temps, dont c'est ici la dernière œuvre originale.

Très désirable exemplaire de l'un des plus beaux dialogues entre poètes et artistes de la deuxième moitié du XX^e siècle, auquel on joint le carton d'invitation à la présentation du livre (galerie Edouard Smith, 10, rue des Beaux-Arts, Paris VI^e, le 10 juin 1965).

12 000 €

314. *Passe partout*

Collection presque complète, 11 numéros en 8 volumes – le n° 3 est manquant – de janvier 1965 à décembre 1965, 9 × 14 cm, 16 p.

Revue fondée au Québec par le poète Pierre Bertrand. A publié des textes de Péloquin, Gaston Miron, Raoul Duguay, Bernard Noël…

Cinq ans plus tard, la revue se transformera en maison d'édition, toujours sous l'égide de Pierre Bertrand.

80 €

315. Louis Pauwels, *Les Voies de petite communication*

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1949, 14 × 19 cm, br., 208 p., E.O.

Illustrations de Robert Lapoujade.

Envoi : « A G.E. Clancier, bien amicalement, Louis Pauwels ».

50 €

316. Octavio Paz, *Versant Est*

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1970, 14 × 20 cm, br., 198 p.

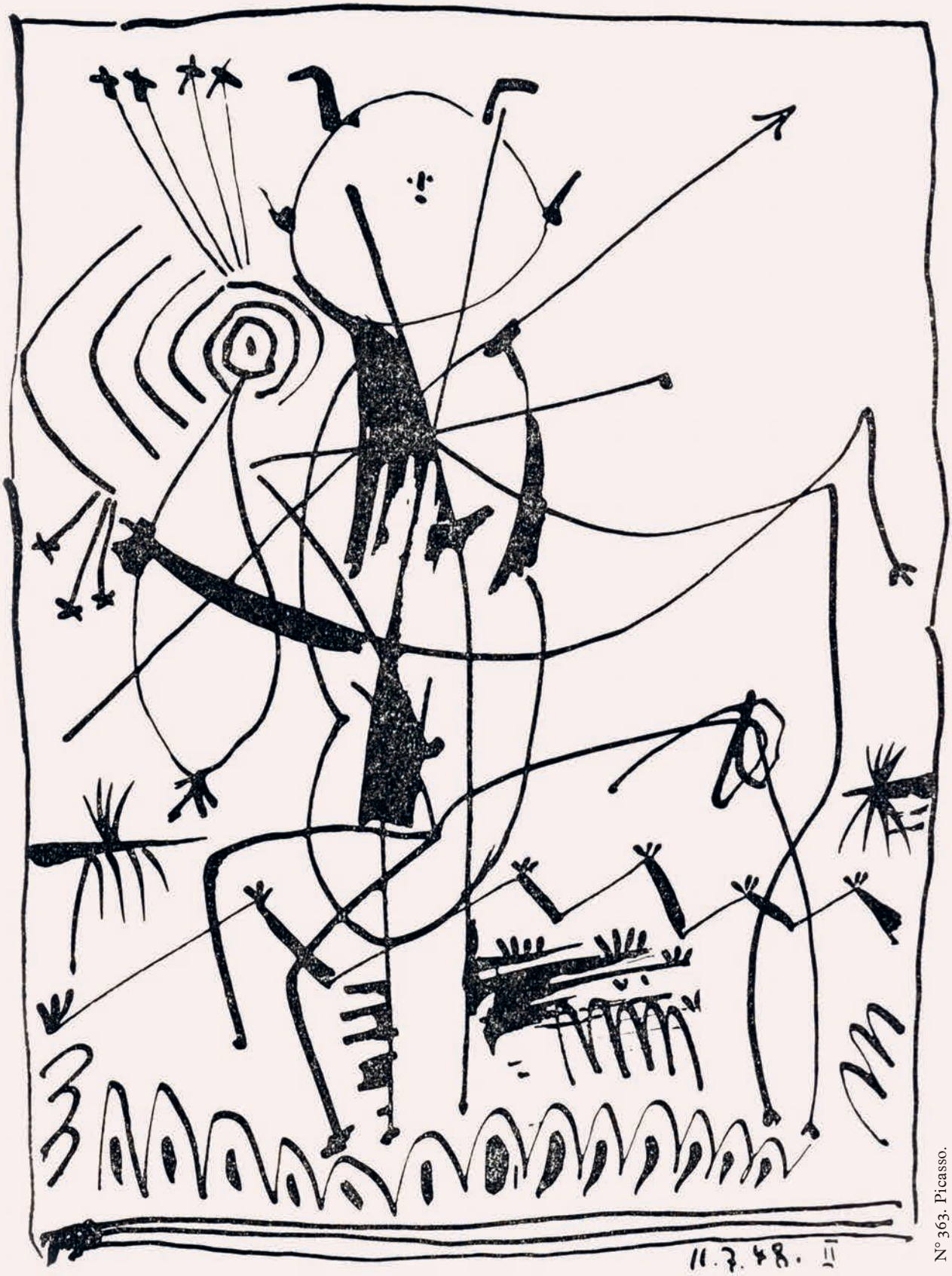
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, homenaje amistoso, Octavio Paz ».

Poèmes traduits de l'espagnol par Yesé Amory, Claude Esteban, Carmen Figueroa, Roger Munier, Benjamin Péret et Jacques Roubaud.

Poinçon du service de presse.

300 €

N° 310. Paul Nougé (quatrième de couverture).



N° 363. Picasso.

317. [PEN club] Coffret en carton contenant 15 cartes de vœux éditées par le PEN club français pour l'année 1969

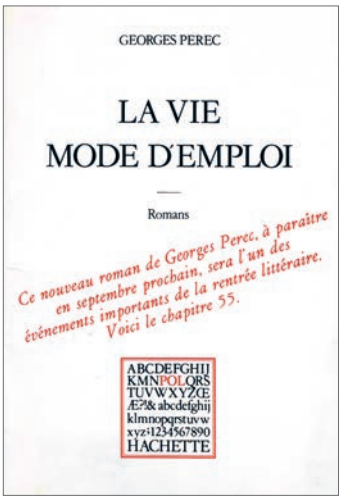
15 cartes (4 modèles sur papiers de couleurs variées), 11 × 14 cm, illustrées par Gus, Jean Effel, Kiraz, Jacques Faizant, et évoquant l'action du PEN club, qui œuvre à la défense des écrivains menacés à travers le monde et dont G.-E. Clancier présida la branche française de 1976 à 1979.

20 €

318. Valentine Penrose, *Erzsébet Báthory la comtesse sanglante*

Paris, Mercure de France, 1962, 14 × 20 cm, br., 238 p., E.O.
Envoi à G.-E. C. « en témoignage de sympathie de l'auteur ».
Biographie sadienne de « la comtesse qui se baignait dans le sang des jeunes filles ».

120 €



319. Georges Perec, *La Vie mode d'emploi. Romans*

Paris, Hachette littérature, coll. « P.O.L. », dir. Paul Otchakovsky-Laurens, 1978, 14 × 21 cm, agr., 32 p.
Plaquette de présentation constituant l'édition pré-originale du chapitre 55 du roman.

450 €

320. [Picasso] *40 dessins de Picasso en marge du Buffon*

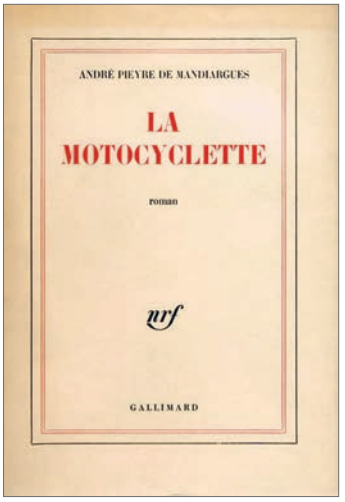
Paris, Jonquières, 1957, 28 × 38 cm, br. sous couv. rempliée, 40 planches, E.O.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Les planches reprennent des pages de l'exemplaire de Dora Maar de l'*Histoire naturelle* de Buffon (édition Fabiani de 1942), enrichies de dessins de Picasso.

350 €

321. André Pieyre de Mandiargues, *La Motocyclette*

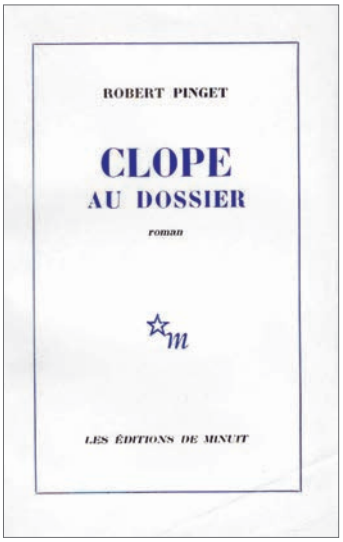
Paris, Gallimard, 1963, 14 × 20 cm, br., 226 p., E.O.
Poinçon du service de presse.
Envoi : « A Robert Margerit, en très sympathique hommage, André Pieyre de Mandiargues ».

150 €



322. André Pieyre de Mandiargues, *Ruisseau des solitudes*, suivi de *Jacinthes* et de *Chapeaugaga*

Paris, Gallimard, 1968, 12 × 19 cm, br., 104 p., E.O.



Un des 250 hors commerce numérotés.
Envoi : « A G. E. Clancier, en amical hommage, André Pieyre de Mandiargues ».
150 €

323. Robert Pinget, *Clope au dossier*

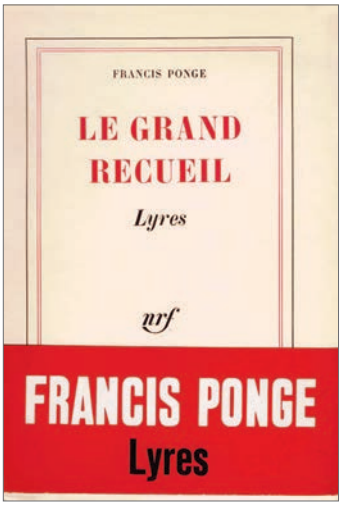
Paris, Éditions de Minuit, 1961, 12 × 19 cm, br., pliure, 136 p., E.O.
« Pour Anne Clancier, sympathiquement, Robert Pinget, 26-7-71, Cerisy ».
100 €

324. [Poèmes-missives] Ensemble de 4 volumes de la collection « Poèmes-missives », dirigée par Paul Vincensini aux Éditions de Genève

Alain Borne, *L'amour brûle par le circuit*, 5e volume des poèmes-missives, 1962 ;
Louise de Vilmorin, *Carnet de route*, 6e volume, s.d., E.O., couv. dessinée par l'auteur ;
Jean Cocteau, *10 poèmes-missives inédits*, 1958, E.O., avec couv. de Cocteau ;
Jean Cocteau, *L'Autre Monde*, s.d., 2e édition.
Se présentant sous forme de cartes-lettres ou de cartes postales sous couverture illustrée, les poèmes reproduits dans ces anthologies ont vocation à être détachés et postés. Cette innovation formelle est lancée en 1957 par le poète Paul Vincensini (1930-1985), avec une audace, un optimisme et un souci de démocratiser l'édition de poésie qui font penser à l'esprit qui animait la collection « PS » de Seghers.
Comme le précise leur créateur, les poèmes-missives « peuvent être utilisés pour la correspondance privée (envoi de vœux, souvenirs, et…) aussi bien que pour la correspondance plus officielle (invitations à conférences ou causeries, propagande touristique ou littéraire…) ». Ils sont parfois autographiés (Borne, Vilmorin).
L'entreprise semble avoir rencontré un certain succès – la maison est un temps domiciliée à la fois en France, en Italie et en Suisse, et associée à Jean-Pierre Oswald et aux éditions Radar. Les livres, tirés à 1 000 exemplaires, mais voués à être découpés et postés, sont devenus rares, et des quatre que nous proposons seul celui d'Alain Borne est conservé à la Nationale.
On joint une liste envoyée par l'éditeur des Poèmes-missives parus et à paraître (s.d., autour de 1960, petite déchirure) indiquant parmi ses premières parutions des textes de Fargue (« Phases »), Toulet (« Toute allégresse »), Éluard (« Le front aux vitres »)…
On joint aussi une série d'échantillons de poèmes-missives, par Robert Desnos (« Le dernier poème »), Umberto Saba (« L'Addio »), Baudelaire (« Harmonie du soir »), Toulet (« Toute allégresse »), Éluard (« Le front aux vitres »), Henri de Lescoët (« Très loin derrière »), Jean Cocteau (« Trop loin

de moi »), Philippe Soupault (« Monsieur miroir », poème inédit) et Alain Borne (« Je me suis vu »).
Véritable curiosité éditoriale, poétique livre objet.

350 €



325. Francis Ponge, *Le Grand Recueil. Lyres*

Paris, Gallimard, 1961, 14 × 21 cm, br., 186 p., E.O. collective.
« A Georges-Emmanuel Clancier hommage amical, Francis Ponge ».

180 €

326. [Francis Ponge] *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*

Paris, Gallimard / Éditions du Seuil, 1970, 14 × 20 cm, br., 198 p., E.O.
Poinçon du service de presse.
Avec envoi : « Pour G.E. Clancier, amical hommage de Ph Sollers et de Francis Ponge ».

250 €

327. Gisèle Prassinos, *La vie la voix*

Paris, Flammarion, coll. « Poésie », 1971, 12 × 19 cm, br., 94 p., E.O.
Envoi : « A G.-E. Clancier, [*La vie la voix*] ou : du silence à l'espoir de parler. Gisèle Prassinos ».

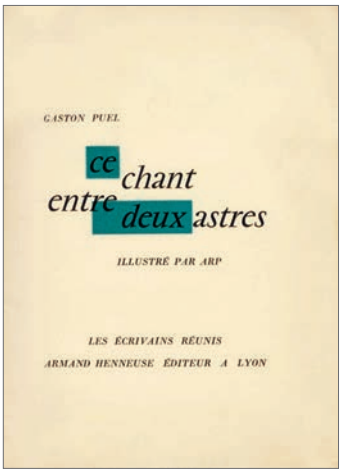
60 €

328. Mario Prassinos, *Les Prétextats*

Paris, Gallimard, 1973, 14 × 21 cm, br., 112 p., E.O.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, Amicalement ».

60 €

329. Gaston Puel, *Ce chant entre deux astres*



Lyon, Les Écrivains réunis-Armand Henneuse éditeur, 1956, 14 × 19 cm, br., 40 p.
2 illustrations de Hans Arp en frontispice. Poème d'abord paru dans la revue romaine *Botteghe Oscure* la même année.
Envois : « Pour Georges-Emmanuel Clancier qui fut un des poètes de ma jeunesse et dont j'aimerais avoir des nouvelles, Gaston Puel » ; d'une autre main : « Moulayrès par Grauhlet, Tarn ».

120 €

330. Jean-Marie Queneau : voir Éric Holder et Paul de Roux.

331. Raymond Queneau, *Le Chien à la mandoline. Poèmes*

Verviers, Collection « temps mêlés », 1958, 13 × 18 cm, br., 44 p., E.O.
Imprimé à 300 exemplaires, le nôtre n° 13.
Envoi : « A G.-E. Clancier bien cordialement, Queneau ».

120 €

332. Raymond Queneau, *Le Voyage en Grèce*

Paris, Gallimard, 1973, 14 × 21 cm, br., 236 p., E.O.
« A Anne, à Georges-Emmanuel Clancier, avec ma fidèle amitié, Queneau ».
Anne Clancier est l'auteur de *Queneau et la psychanalyse* (Éditions du Limon, 1994).

120 €

333. Pascal Quignard, *Le Salon du Wurtemberg*

Paris, Gallimard, 1986, 14 × 20 cm, br., lég. défr., 372 p., E.O.
Envoi : « Pour vous, cher Georges-Emmanuel Clancier, ce nouvel exemplaire, avec toute mon amitié, à Paris, le 15 décembre 1986, Pascal Quignard ».

60 €

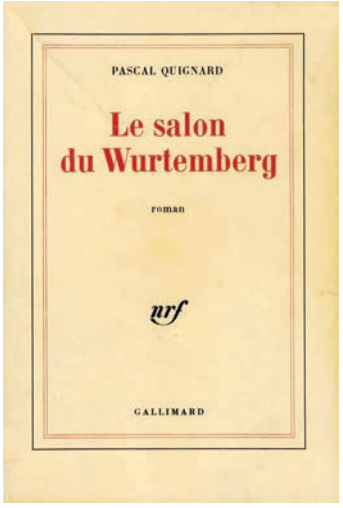
Lionel Ray : voir Robert Lorho.

Martial Raysse : voir *Ballet Roland Petit*.

334. Jacques Réda, *L'Herbe des talus*

Paris, Gallimard, 1984, 14 × 21 cm, br., 212 p., E.O.
Complet de son bandeau « Prix des critiques 1984 ».
Envoi : « Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier qui, en vérité, auront vu le héros de *l'Herbe des talus* sur le point de tomber dans les pommes, avec toute l'amitié de Réda, 23.10.87 ».

60 €



335. Jean-François Revel, *La Cabale des dévots*

Paris, Julliard, 1962, 14 × 19 cm, br., lég. défr., 240 p., E.O.
Envoi : « A Madame et à Monsieur G.-E. Clancier, en sincère hommage, J F Revel ».

60 €

336. Jean Ricardou, *La Prise de Constantinople*

Paris, Éditions de Minuit, 1965, 14 × 18 cm, br., n.p. [276 p.], E.O.
Envoi répondant à la structure symétrique de ce « roman textuel » : en page

de faux-titre « Pour Anne Clancier : [*La Prise de Constantinople*], en souvenir de notre », puis en avant-dernière page : « fructueuse rencontre de Cerisy, avec sympathie ».

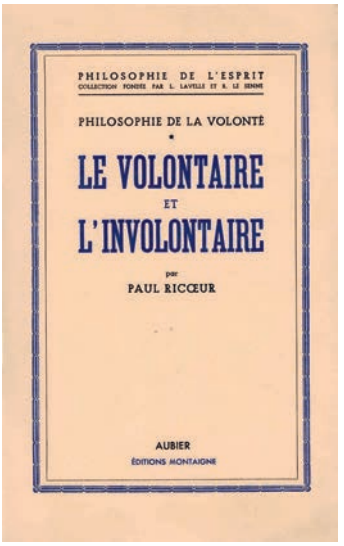
150 €

337. Jean Ricardou, *Pour une théorie du nouveau roman*

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », dir. Philippe Sollers, 1971, 14 × 20 cm, br., 272 p., E.O.
Bandeau conservé : « Sartre, Flaubert, Proust, Poe, Roussel, Ollier, Robbe-Grillet, Simon, Sollers ».
Envoi : « A Anne Clancier, [*Pour une théorie du nouveau roman*], en espérant qu'elle pourra y trouver quelque occasion d'y conforter ses analyses. Jean Ricardou, le 26 juillet 71, Cerisy ».

150 €

338. Paul Ricœur, *Le Volontaire et l'Involontaire. Philosophie de la volonté. Tome I*



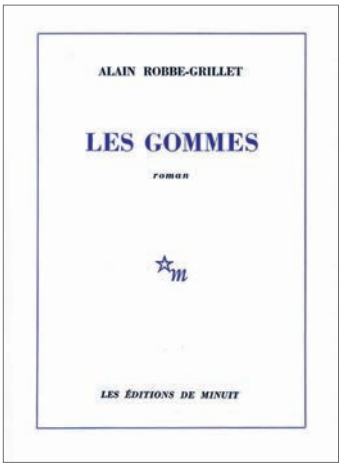
Paris, Aubier Montaigne, coll. « Philosophie de l'esprit », fondée par L. Lavelle et R. Le Senne, 1963, 14 × 23 cm, br., 468 p., nouveau tirage (l'E.O. a paru en 1950).
Envoi : « A Madame et Monsieur Clancier, en témoignage de reconnaissance et d'amitié, Paul Ricœur ».

200 €

339. Alain Robbe-Grillet, *Les Gommes*

Paris, Éditions de Minuit, 1970, 13 × 18 cm, br., 268 p.
Envoi : « Pour Anne Clancier, ces nouvelles aventures d'Œdipe, amicalement, Robbe-Grillet ».

100 €



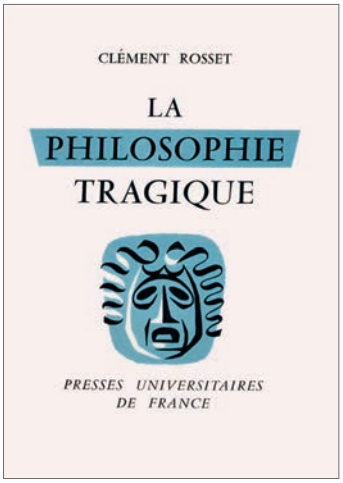
340. Alain Robbe-Grillet, *La Maison de rendez-vous*

Paris, Éditions de Minuit, 1970, 14 × 19 cm, br., 220 p.
Envoi : « Pour Anne Clancier, avec mon attentive sympathie, [*La Maison de rendez-vous*] (de l'imagination ?), Robbe-Grillet ».

50 €

341. Éric Rondepierre, *Maidose*

Paris, imprimé par l'auteur à l'ENSBA, 1978, 32 × 50 cm, br., n.p. [10 p.], E.O.
Expérimentation graphique et typographique sur papier fort et grand format, avec 6 eaux-fortes et aquatintes, dans laquelle on lit les prémices,



et déjà l'onirisme et la mélancolie singulière d'un artiste majeur de la scène contemporaine. Rondepierre, dont le MoMA a acquis des œuvres, a fait l'objet en 2015 d'une exposition à la Maison européenne de la Photographie.
« Pour Anne et Georges-Emmanuel Clancier, Inconsciemment et structurellement, 23 novembre 79, E. Rondepierre ».
Maidose a été tiré à seulement 20 exemplaires.

1 500 €

342. Clément Rosset, *La Philosophie tragique*

Paris, Presses universitaires de France, 1960, 14 × 19 cm, br., 168 p., E.O.
Dès ce premier essai, publié à l'âge de 21 ans, Clément Rosset pose les bases de ses réflexions ultérieures.
« Pour Madame Anne Clancier, en la remerciant vivement de ce colloque à Cerisy sur le Tragique, Cerisy, 17/VII/68 ».

250 €

343. René Rougerie, *La Fête des ânes, ou la mise à mort du livre*

Mortemart, Rougerie, 1985, 15 × 23 cm, br., couv. très lég. défr., 196 p., illustrations de Jean-François Mathé.
Intéressant pamphlet sur les dérives de l'édition contemporaine et l'avènement du « livre-spectacle ». Ce texte peu connu aura pourtant une influence sur la vocation d'éditeurs d'excellence comme Frédéric Jaffrenou (éditions Isolato).
Émouvant envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, en souvenir de *Centres* et de *Poésie et critique*, au poète, à l'ami, René R. »

40 €

344. Paul de Roux, *Nuages*, linogravures de Jean-Marie Queneau

S.l., s.e., s.d. [Vézelay, Éditions de la Goulotte, 1999], 28 × 19 cm, br. sous couv. rempliée, n.p. [20 p.], E.O.
Tirage unique à 45 exemplaires sur Lana teinté, le nôtre n° 17, justifié par l'auteur et l'artiste, et enrichi d'un triple envoi de Paul de Roux (« En très cordial hommage »), Jean-Marie Queneau (« A mon amie Anne Clancier, à l'admiratrice de Raymond Queneau ») et de Claude Stassart-Springer, éditrice du livre, dont elle a réalisé les gravures (« Pour Madame Clancier »).

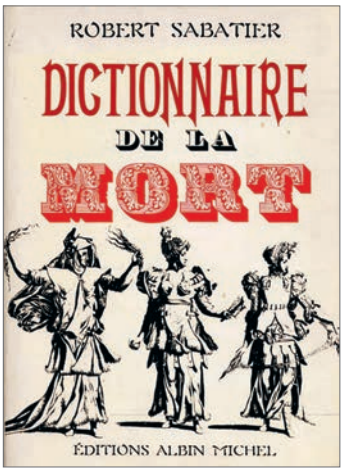
250 €

345. Claude Royet-Journoud, *Way Out*

Rodez, Jean Subervie, 1963, 12 × 18 cm, br., 32 p., E.O.
Illustration de Ponce de Léon, préface de Pierre Loubière.

Envoi : « Pour G.-E. Clancier, de la part de Pierre Loubière et de l'auteur, C. Royet-Journoud, 16 Glenluce Road, Blackheath, Londres S.E.3 ».

50 €



346. Robert Sabatier, *Dictionnaire de la mort*

Paris, Albin Michel, 1967, 16 × 22 cm, rel. toilée avec jaquette, 542 p., E.O. Ouvrage somptueusement illustré par Christiane Sabatier.
Envoi : « A Madame et à Georges-Emmanuel Clancier, aux amis que j'aime, au romancier et au poète que j'admire, avec mes respectueux hommages et mes amicales pensées. Robert Sabatier ».

100 €

Saint-John Perse : voir Lucien Clergue.

Niki de Saint-Phalle : voir *Ballet Roland Petit*.

347. Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ? Situations, II*

Paris, Gallimard, 1975, 12 × 18 cm, br., 336 p.
Envoi : « A Anne Clancier, en souvenir d'une conversation intéressante, J.-P. Sartre ».

200 €

348. Jean-Paul Sartre, *Lendemains de guerre. Situations, III*

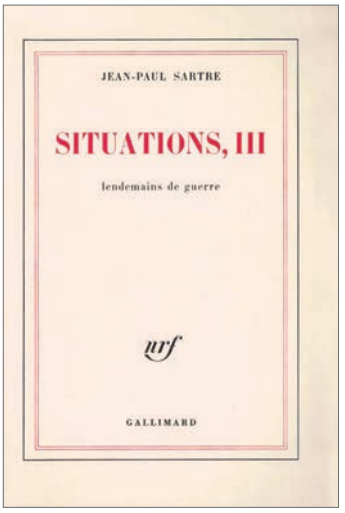
Paris, Gallimard, 1977, 14 × 20 cm, br., 320 p.
Envoi : « A Anne Clancier, avec les hommages de J.-P. Sartre ».

200 €

349. Jean-Paul Sartre, *Portraits. Situations, IV*

Paris, Gallimard, 1973, 12 × 18 cm, br., 464 p.
Envoi : « A Anne Clancier, en toute sympathie, J.-P. Sartre ».

200 €



350. Annie Saumont, *Embrassons-nous*

Paris, Julliard, 1998, 13 × 20 cm, br., 214 p., E.O. collective.
Envoi : « Pour Anne, en attendant de lire ses nouvelles, amitiés, Annie S. »

80 €

351. Pierre Seghers, *Racines*, photographies de Fina Gomez

Paris, Intercontinentale du livre (Pierre Seghers), 1956, 21 × 28 cm, rel. avec jaquette rempliée, infime déch., n.p. [42 p.], E.O.

Imprimé à 1 300 exemplaires, dont 300 pour l'édition espagnole, en héliogravure chez Sapho sur papier Hélio-neige. Maquette de Pierre Seghers.
Envoi : « Pour Anne et pour le poète G.E.C., avec les racines de l'amitié, P ».

150 €

352. Pierre Seghers, *Les Pierres*, photographies de Fina Gomez

Paris, Intercontinentale du livre (Pierre Seghers), 1958, 21 × 28 cm, rel. avec jaquette rempliée, n.p. [48 p.], E.O.
Imprimé à 1 300 exemplaires, dont 300 pour l'édition espagnole, en héliogravure chez Sapho sur papier Hélio-neige. Notre exemplaire est l'un des hors commerce.
Envoi : « Pour Anne et pour G.E.C., au poète et au graveur, à mes vrais amis, affectueusement, P ».

150 €

353. Claude Seignolle, *La Faulx rouillée*

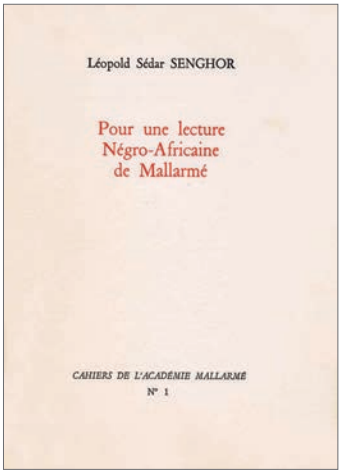
Montignies-sur-Sambre, aux dépens de l'auteur, 1964, 23 × 30 cm, en feuilles sous chemise et emboîtage carmin, infime déch. en page de titre, n.p. [20 feuillets], calligraphie et bois gravés de Victor Lefebvre.
Ouvrage hors commerce imprimé à 99 exemplaires. Le nôtre, n° 31, est nominatif et justifié par l'auteur et l'illustrateur. En écho au titre, les feuillets sont singulièrement parés de fausses rousseurs par projection d'un liquide teinté.

200 €

354. Jorge Semprun, *L'Évanouissement*

Paris, Gallimard, 1967, 12 × 19 cm, br., 222 p., E.O.
Exemplaire du service de presse de ce « roman » qui prolonge *Le Grand Voyage*.
« Pour G.-E. Clancier, amicalement, Jorge Semprun ».

100 €



355. Léopold Sédar Senghor, *Pour une lecture Négro-Africaine de Mallarmé*

S.l., Cahiers de l'académie Mallarmé n° 1, décembre 1981, 16 × 22 cm, agr., 32 p., E.O.
Publication, à 500 exemplaires – le nôtre n° 71 – imprimés sur les presses de Pierre Fanlac, de l'allocution de Senghor devant l'académie Mallarmé réunie à Dakar le 15 décembre 1980.

150 €

Philippe Sollers : voir Francis Ponge.

Pierre Soulages : voir Hubert Juin et Edmond Humeau.

356. Philippe Soupault, *Eugène Labiche*

Paris, Mercure de France, 1964, 12 × 19 cm, br., 220 p., E.O.
« Au Dr Clancier, à Georges-Emmanuel Clancier, avec le très fidèle souvenir de Philippe Soupault ».

80 €

357. André Spire, *Souvenirs à bâtons rompus*

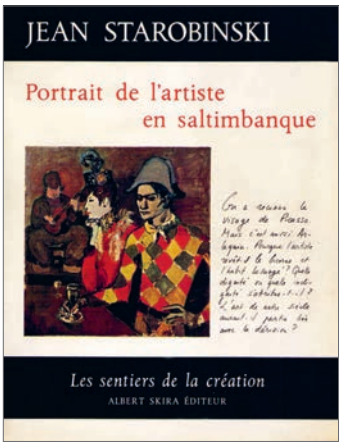
Paris, Albin Michel, coll. « Présences du judaïsme », 1961, 14 × 20 cm, br., 312 p., E.O. non coupée.
Les souvenirs du poète et militant sioniste André Spire, qui fut notamment l'un des proches de Charles Péguy.
Envoi : « A Georges-Emmanuel Clancier, à Madame le Dr Clancier, en amical et respectueux souvenir, André Spire, Paris le 10 janvier 1962 ».

40 €

358. Jean Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*

Paris, Albert Skira, coll. « Les sentiers de la création », 1970, 17 × 22 cm, br., 154 p., E.O.
Bel exemplaire de cet essai richement illustré.
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, cette interrogation sur le sens de l'art, avec la fidèle amitié de Jean Starobinski ».

60 €



359. Jude Stéfan, *Libères. Poèmes*

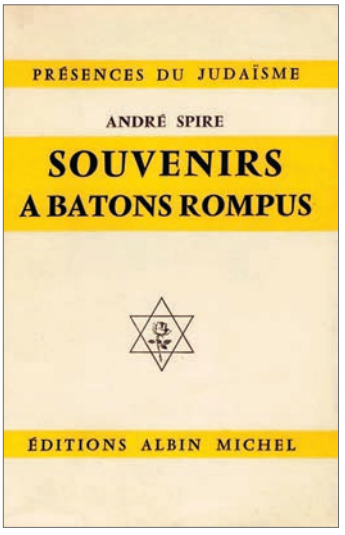
Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », dir. Georges Lambrichs, 1970, 14 × 20 cm, br., 110 p., E.O.
« Hommage sincère, J. Stéfan ».

60 €

360. Jude Stéfan, *Laures*

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », dir. Georges Lambrichs, 1984, 14 × 21 cm, br., 128 p., E.O.
« En souvenir de Salabreuil, J. Stéfan ». Jude Stéphan fait allusion à Jean Salabreuil, l'auteur de *La Liberté des feuilles* (Gallimard, 1964), découvert par Paulhan et mort à l'âge de 30 ans.

60 €



361. Salah Stétié, *Inversion de l'arbre et du silence, poèmes*

Paris, Gallimard, 1980, 14 × 21 cm, br., 144 p., E.O.
Un des 250 hors commerce, avec poinçon du service de presse.
« A Georges-Emmanuel Clancier, pour tenter – une nouvelle fois – de dire. En hommage, Stétié ».

60 €

362. Salah Stétié, *Ur en poésie*

Paris, Stock, coll. « Monde ouvert », 1980, 13 × 22 cm, br., 144 p., E.O.
« A Georges-Emmanuel Clancier, [*Ur en poésie*], capitale, Bien amicalement, Stétié ».

40 €

363. Jean Tardieu, *L'Espace et la Flûte, variation sur 12 dessins de Picasso*

Paris, Gallimard, 1958, 15 × 21 cm, br., 64 p., E.O.
« Pour Madame le Docteur Clancier, pour Goerges-Emmanuel Clancier, leur admirateur et ami, Jean Tardieu ».

150 €

364. Jean Tardieu, *Pages d'écriture*

Paris, Gallimard, 1967, 12 × 19 cm, br., 162 p., E.O.
« A Madame Anne Clancier, à mon grand et cher ami Georges-Emmanuel, ces [*Pages d'écriture*] d'un vieil apprenti, avec l'affection fidèle de Jean, Paris, 27/2/67 ».

80 €

365. Jean Tardieu, état préparatoire de son recueil *Le Fleuve caché*

Le Fleuve caché, paru chez Gallimard en 1968 avec une préface de G.-E. C., rassemble l'œuvre poétique de l'auteur de *Monsieur monsieur*.
Sous enveloppe à en-tête de l'ORTF portant les mentions « poèmes écartés » et « de Jean Tardieu », des mains de Tardieu et de Clancier, est conservé un feuillet autographe indiquant les mentions à faire figurer en couverture du recueil – « Poésies complètes (1924-1960) », qui deviendra « Poésies : 1938-1961 » – et celles devant apparaître en page de titre. Suivent des recueils publiés par Tardieu entre 1939 et 1961 désossés et annotés par ses soins en vue de l'édition du volume. Parmi ces annotations, on trouve un ajout, le petit texte à faire figurer en exergue du livre (« Toute ma vie est marquée par l'image de ces fleuves cachés ou perdus au pied des montagnes. […] Tout ce que je touche a sa moitié de pierre et sa moitié

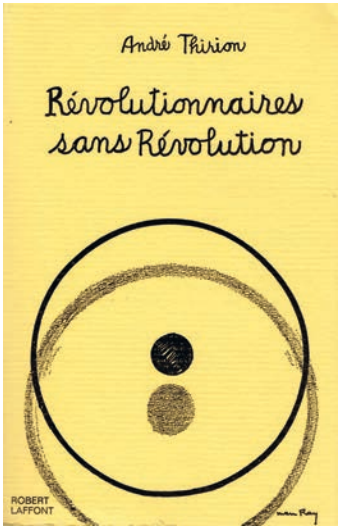
d'écume.»), de petites modifications (ainsi le chapitre «D'une ville» du recueil *Accents* devient «Des logements») et des biffures sur les poèmes que Tardieu ne souhaite pas conserver dans le recueil à venir. Cet état préparatoire a vraisemblablement été réalisé par Tardieu pour que G.-E. C. puisse rédiger sa préface en toute connaissance de cause.

400 €

366. Jean Tardieu, *Le Professeur Frœppel*, nouvelle édition revue et augmentée de *Un mot pour un autre*

Paris, Gallimard, 1978, 14 × 20 cm, br., 198 p., E.O. partielle.
Malgré le cinglant «tout commentaire est inutile» sur lequel se conclut le livre, il est poinçonné «sp» sur la 4e et enrichi d'un bel envoi : «Pour Anne et Georges Clancier, ce [*Professeur Frœppel*] qu'ils connaissent depuis longtemps et qui renaît toujours de ses cendres, pour partir à la conquête de la Langue Inconnue. Suivons-le tous ensemble dans la Nef de la Toison d'or, où nous cherchons nos mots la main dans la main, affectueusement, Jean Tardieu».

120 €



367. André Thirion, *Révolutionnaires sans Révolution*

Paris, Robert Laffont, 1972, 16 × 24 cm, br., 582 p., E.O.
Envoi : «avec la sympathie de l'auteur».

120 €

368. Henri Thomas, *À quoi tu penses*

Paris, Gallimard, 1980, 14 × 21 cm, br., lég. défr., 88 p., E.O.
«Pour Georges-Emmanuel Clancier en hommage et souvenir amical, Henri Thomas, mai 80».

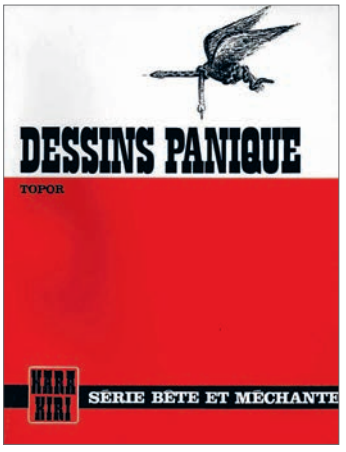
40 €

Jean Tinguely : voir *Ballet Roland Petit*.

369. Roland Topor, *Dessins panique*

Paris, Hara-Kiri, «Série bête et méchante», 1965, 15 × 19 cm, préface de François Cavanna.
Envoi sobre au possible pour ce livre plein d'excès : «Hommage de Topor».

80 €



370. Elsa Triolet, *Écoutez-voir*

Paris, Gallimard, 1968, 14 × 21 cm, br., 360 p., E.O.
Exemplaire avec envoi («A G.E. Clancier, sympathiquement, Elsa Triolet»)

N° 372.

auquel est joint un projet de lettre de remerciement de G.-E. C à Elsa Triolet, séduit par un « profond – et perpétuel – jeu de miroir entre l'imaginaire et le réel imagé ».
Dans *Le Temps d'apprendre à vivre*, Clancier relate sa rencontre avec Elsa Triolet, « un beau visage au regard sévère », visitant comme lui Joë Bousquet pendant l'été 1940, en compagnie d'Aragon et de Michaux.

80 €

371. Tristan Tzara, *Les Premiers Poèmes*, suivis de *3 poèmes oubliés*

Paris, Seghers, 1965, 14 × 21 cm, br., 88 p.
Recueil de poèmes parus entre 1914 et 1934, présentés et traduits du roumain par Claude Sernet. Envoi de ce dernier : « A Georges-Emmanuel Clancier, ces poèmes d'un traducteur "fidèle", en toute sympathie ».

50 €

372. [Raoul Ubac] Lucien Scheler et Raoul Ubac, *Lisières du devenir*

Paris, Jean Hugues, 1963, 24 × 32 cm, en feuilles sous chemise, n.p. [28 p.], E.O.
Ouvrage imprimé à 90 exemplaires sur papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, signés à l'encre par le poète et l'artiste et justifiés par l'éditeur, notre exemplaire portant le n° 30. Avec 6 gravures sur cuivre de Raoul Ubac.

1 800 €

373. Giuseppe Ungaretti, *Il taccuino del vecchio*

Verona, Arnoldo Mondadori Editore, 1960, 15 × 23 cm, 148 p., E.O.
« Con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte da Leone Piccioni e uno scritto introduttivo di Jean Paulhan » : textes inédits de René Char, G.-E. C., John Dos Passos, T.S. Eliot, Marianne Moore, Octavio Paz, Saint-John Perse, Ezra Pound, Supervielle, Christian Zervos…
« Pour Georges-Emmanuel Clancier, son ami, Giuseppe Ungaretti ».

250 €

374. Roger Vailland, *La Truite*

Paris, Gallimard, 1964, 14 × 21 cm, br., 254 p., E.O.
Envoi : « Pour G.-E. Clancier, hommage sincère, Roger Vailland ».

80 €

375. Vercors, *Les Chevaux du temps*

Paris, Tchou, coll. « La mort en question », 1977, 16 × 24 cm, br., 256 p., E.O.
Premier livre de la collection dirigée par Dominique Dallayrac, par

ailleurs scénariste (*Dossier prostitution*, 1970 ; *La Mafia du plaisir*, 1971 – cf. Christophe Bier, *Dictionnaire des films français pornographiques et érotiques*, Serious Publishing, 1992).
Enrichi d'un envoi : « ce voyage fantaisiste sur les chevaux du temps ».

60 €

Claude Viallat : voir Jean Mazeaufroid.

Jean Vodaine : voir Robert Lohro et Jane Kieffer.

376. Roger Vrigny, *Fin de journée*

Paris, Gallimard, 1968, 12 × 19 cm, br., 148 p., E.O.
Envoi « en signe d'amitié fidèle ».

60 €

377. Kenneth White, *Le Monde blanc*

Lausanne, Pierre-Alain Pingoud, 1989, 19 × 17 cm, br., 84 p., E.O.
Couverture dessinée d'après le motif d'un tambour de chamane.
Envoi « à Georges-Emmanuel Clancier, dans le matin du monde ».

120 €

378. [Sarah Wiame] Alain Lance, *Documents de douane / Zollpapiere*

Paris, Céphéides, 1999, 19 x 28 cm, en feuilles, n.p. [32 p.]
Ouvrage illustré et édité par Sarah Wiame, imprimé à 130 exemplaires en sérigraphie, le nôtre n° 32 justifié par Alain Lance et Sarah Wiame.

200 €

379. Françoise Xenakis, *Écoute, roman-récit*

Paris, Gallimard, 1972, 12 × 19 cm, br., 90 p.
« Pour vous, G.E. Clancier ».

40 €

TABLE DES MATIÈRES

Quelques écrits de Georges-Emmanuel Clancier : n° 1 à 9
Quelques écrits d'Anne Clancier : n° 10 à 12

Quelques livres de leur bibliothèque

1914-1945 : n° 13 à 83
1945-1955, Limoges : n° 84 à 155
1956-2018, Paris : n° 156 à 379

« Ce qui m'attache le plus à l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier c'est qu'elle est sans cesse animée par un courant poétique. Il est un carrefour royal où tous les arts se rejoignent au sommet : G.-E. Clancier y campe en permanence, qu'il montre une foule ouvrière ou l'angoisse, la rêverie d'un enfant.
Jean Paulhan s'est appliqué avec rigueur à nous dire ce que pouvait être la clef de la poésie ; cette clef, Georges-Emmanuel Clancier l'a trouvée dans son berceau, et il l'utilise avec une sûreté de cambrioleur. La sienne ouvre toutes les serrures d'un monde parallèle. »

Marc Bernard